

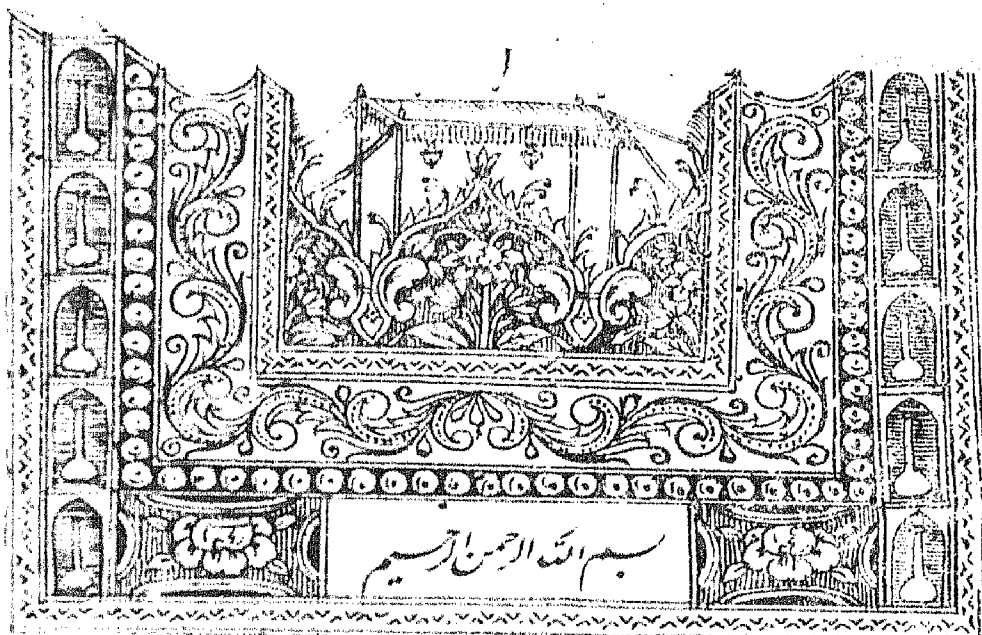
استغفار فی الدنیا والاخره

تمام و منفعت مالا کلام
شیخان علم و صنعت را
بسیار بی دانی و نفع گاه
صالح و فاضل و کمالیان
افزون بحسنه این حکم اسرار
که درین اودان است



فان قلوبنا منک انزل الینا
فان قلوبنا منک انزل الینا
فان قلوبنا منک انزل الینا
فان قلوبنا منک انزل الینا
فان قلوبنا منک انزل الینا
فان قلوبنا منک انزل الینا

در آیه کلامی طبعی



هذا العلم اعطى موسى الالهام ثم تفتيق وقائق اللغات العربية وشكل الابواب بتبني على اولى الابواب
 تدقيق حقائق النكات لاوبية سجايم من مبدع ابدع نوع الانسان كرمهم بالبيان من الملوكة برب من بيان
 قديم اوج في بيان ابدانهم انواع الغرائب اتمنوا العجائب والصلوة والسلام على شافي اعدا
 الصلوة ورفيل آلام القلوب خلاصة العنصرة وقفاوة السجاسرة في ممالك الشهادات اقا الميرزا
 محمد الذي قابون شفاية حاد الحليات المعانيات من غير تقديت من عسل سلبات اعلامات على آله الموت
 محققهم بالخاصية في تحصيل الانواع من اجتماع البعثة من اهل العلم بالقيمة لرفع ما فيه في الدارين من الالهي
 وليعقل العبد العقيمة المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطيب الذي لا كان علمه برب
 مما يحتاج اليه الظالمون شفاية الكفرة وسيلة الى استقامة التبتية عليها العبادات انفسية الى شفاية الاله
 بالادوية وذلك ما روى من الشفاية لاجل العلم علان علم ابدان علم الاديان شفاية بنفاية
 الى تحقيق ما يجب فيه عنه من بن الانسان كلاً وجزءاً من الادوية والاعذية المخرقة والكلية مع انهم
 ورجاها بعض فوايد المخرجة من اقدار من سماوا احد ومن اللغات استجماع بلهم اجماع بوجه الجمع واليك
 فحسبها من الكتب المعينة مثل الشفاية والقانون وشفاية قوسه القاموس العترة اعدا في الكافية المخرجة
 والامان والجامع والتبوية والجموع اللغوية والينابيع والمذهب المخرجة الشفاية والديوان المخرجة

الاكلامة هي تعفن ناكل ايرض في الاعضاء فارتفعت حارة باد الالام ما كان وبهتة من الفضل
 المفعول في وصول الشدة اليه كالمنشا للخبار والعلية المحركة هي المفضل والمصوب اليه اللعب لحم عذوي
 اللسان يكون اللعب منه المصالح ثمرة شجرة اسود اللون يحلب من الهند معرب يابا وفي الثانية
 قيل تار وهو يابس بلا خلط اوجده الاسود يعقوب المصوب القلب المعبد وشبهه الطعام وينفع من البواسير
 ويطفي حرارة الدم اذا اخذ منه درهمان رص ونقع في ماء عذب ساعتين ثم عصره صفى وقطر في اثلث
 مرات نفع من البياض هذا مجرب في ذاسحق وخطا بمثلته كبريت يعقيل ومن اللوز دهن من الرقيق منه
 وزن جنت ورام نفع من ضعف البصر واللعب السائل الكلب وضغف النون اسرب نور سحر البون
 وقيل يابا الموصلة ترجمته بالعربية سيلان الدم وهو دم حديث من دم وريح ابتداء المرض هو وقت
 ظهور الطهر قبل التبريد وهو اول ما يبعث المرض وهو الوقت الذي لا يجزله ويقال على الايام الثلاثة
 قال الفليس هو وقت ظهوره قبل لا الوقت الذي يطح العليل نفسه على الفراش فان من الناس من لا يطح
 نفسه على الفراش في المرض الا ابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر فيه دلائل الضيق الا ابتداء الجبر
 هو الزمان الذي يظهر فيه اضعف النوبة بكل الحروق في باطن الذراع اخرج كنهه ديان ابدان
 الضخمين اسرب لسع اسبره سونن ونش مار آبره الذراع مستدقها اسبره صمغ هي طعام كالزير
 الا انها تتخذ مابا اسبره ونخل لروق باسندا واصغر وكثير تطهير باا بعدد السهل وحكمها حكم الزير
 الا انها اكثر تقوية للقلب بروقة بكثرة العنزة والاراعلة معروفة من غلبة البرد والرطوبة يعثر عن شفاء
 ومنه تمانا زادة واما اوردها سها حلا على ظاهرها اسبره والى الغذاء واشى كبرش اسبره
 فقط تبين اسبره من اسبره كابل يوجع كابل ويوجع اسبره كنبه العنزة والارافق اسبره المطلة
 معرب اسبره وهو مفعف مقو شمس نافع من الخفقان والاسهين كالقطر واجوده المقطر ليزاري
 ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل الا ان الالام تقتل في الاشياء الرطبة والتوابل في اليابسة انط
 باطن الكلب وكبر الباريكرو ونوشج آباطا خاسية اغل الطلي هو عرق مصنوع على الجانب الوجيه
 الذراع سمي به لانه من الاطباء الطيوس هو شطر الغيب هي جملة حاشية عن بلغم وصفه في تصنيفه

في
الطبعة الأولى
تاريخ
الأمم
التي
في
الأمم
التي
في
الأمم

100

عبدالمطلب
نقيب الصغار
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله
محمد بن عبد الله

ابطال علم الطب تحت سادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب طب فاما نبيه من الما طب حتى
 اعتمدت طبلا ان كلامه في وفق القصة في كتاب ثم علمه بجاهه وشفاه الله تعالى وقال حسين بن الحسن كان
 واحدا من النبلاء في جوارنا من اخلاقه في عدة فقال في من يلحق الطب فقلت ما اشبهه القضا
 مع ما راينا في من الطب فقلت وقل يجوز بارادته ما يريه قلوبا من اخلاقه في عدة فقال فقال ما انبه في
 فقلت ما فيه راحة فقال كيف يكون اصل المعنى لو انسانية التمية فقلت انما هو بالية فيه فقلت فقلت
 انما خالفنا اسي الاطباء في حقيقة ونهينا وما غفلت الى ان خالفنا في حقيقة وطبعت طبيا
 من عنده فقلت انما كانت قبل عن كتب اسهل ابو نصر الفارابي الشيخ الكامل كان اسمه محمد بن محمد
 بن من فارب تركستان في الملقب بالعلم الثاني ولم يكن حكيم مثل من من حكماء الاسلام وكان في
 وفاته وولادته الى على ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ القضا في قال ابو نصر الفارابي في من
 اراو الشرع في الحكمة ان يكون شيا صحيح المراج متا دابا دابا لا يخاف قد تعلم القرآن واللغة وعلمهم
 او لا يكون عفيفا صديقا من العنوق والهجور والعذر والنيابة والمكة وحيطة ونكون فارب العلم
 عن من صالح معايشه مقبلا على داب لوطا لفت الشريعة في من من اركان الشريعة ولا يارب
 آدابها عظماء العلم والعلم ولا يكون لشي عنده قدرا للعلم واليد ومن كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور
 الما بعد من الحكماء وقال من لا يهذب علم اخلاقه في الدنيا لا يبعد في الآخرة وتكامل تمام السعادة
 من كمال الاخلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها صارت لغنة محجوبة
 نيل كما لها ابو علي حسن بن عبد الله بن سينا البخاري كان ابو جهم من بلخ من الكفاة والعلم
 وانتقل الى البخارا في ايام الامير الحميد ملك المشرق فخرج بن منصور واثقل بالبصرة وتولى اهل بقرية
 فقال لها خرين من بني ساع بخارا وهي من بنات القرى ويقربه بقرية يقال اما فاشد وترفع ابوها
 امرأة اسمها ستارة وولد ابو علي هذه القرية في صفر سنة سبع مائة ثمان مائة ثم ولد محمد واخوه بعد
 كجمن سنين ثم انتقلوا الى بخارا وحضر ابو علي علم القرآن وعلم الاداب فلما بلغ عشرة سنين خطب
 من اهل الاداب قال كنت انت في بخارا ثم شئت في علم الطب فسمعت انها من اهل

في الحديث خير اكلنا لكم الا شهيد البصر ونبئت الشاة اثني عشرى وهو ما يقتضيه بقدر المدة و
 ثم على المعدة يسمى بوابا ينفذ الخوج من المعدة اليه وهو تقايل للمرى الا ان المرى يدخل في المعدة
 فهو الخوج منها ويخرج بالاشني عشرى لان طولها في عرض البطن هذا القدر من اصابع صاحبها اذا كانت
 منضمة اجاج تلخ در كنز اللغات مذكرة هت در صحاح نمك تلخ كفته ودر مقائيس آب نمك
 الاجتماع عبارة عن اجتماع القرمح اسنخ دقيقة واحدة من در قيرج اجاج ص بالكثر ثنية
 الجيم كوى سياه ووجوده البخارى واما يلين الطبيعة وسيل الصفر اقال الشيخ بويل المزبلة
 يوافق حرارة القلب فيضعف المعدة واليابس منه يذهب شهوة الطعام وينفع فتيحة من انواع الاعمال
 حيث يضر الخل بارد وطلب في الثانية والحلو منه يرخي المعدة لحرارة يسهل فيه والشرية منه سقا
 اجاج بالكثر تغايج اجاين قال الشيخ هي موضع عند جوف البطن بين الاصل
 الصقيح اجادل فارسية شاهين اجرو كام وني موى اجروم فتادة اشت الاجل بالتحريك
 هو الوقت المضروب بالمحروفي استقبال الاجل الطبيعي عند الاطباء عبارة عن انظار الحرارة الغيرة
 لا انظار الرطوبة الغيرة والاجل العرني هو ان لا يكون انظار الحرارة بانظار الرطوبة ويقال له الموت
 الاحرامى كما يجزى اجلج انكه موى از دو سوي سرفته باث اجله واجلى لمن اشترى الشغف من مقدم
 اجمة بالتحريك مشه ونيستان الاجات والاجم جميعها والاجام جميع اجمة مثلثه مارت
 من الحدين والعمرة منقلبة من الواو وماراجن اذا اغيرة طعم المار ولونه قويل تغيرت اسية من القدم
 وقيل غشية الطلج الورق الاجوف عرق نيت من محرب الكلب يجذب الغذاء الى الاعضاء
 وانما سمي به لان تجويفه اعظم من باقى العروق وهما اجوفان اجوف الساعده والاجوف النازل وكلوا
 منها يشعب شعب مختلفة والاجوفان ايضا البطن الفج والعنسان المجوفان اللذان الكاينان في
 العيشين وليس في البدن غيرهما عصب مجوف ثابت من المايع الاجهر وذكور الاحوص
 هو احتباس الموائد في البدن احتباسا باز ايتاوان باز دشتن الزم وتعد احتواار الرطوبة
 على القلب هذه علامة من صاحبها كان قلبه يسبح في الماء الاح وفيه من باب انه احراز التوبة

اجاج بالضم
 آب شور وادثر
 كويته الكذا في
 العراق

الاستبدال باليوكل غير منطوقه كما نزل الاحراق بهوان فميز الحارة الحجوم الربط بنوعين النجوم الربط
بالنفس عيد والله سيب احمر ريش بالكسرة والعصف الا حشا جمع حشا يسوي الاحص انك
معوى احقبت حملا الحوش احليل مخبج البول من ذكر الانسان ومخبج اللبن من الانثى فلهذا
جميعه احليل في النهاية الاحليل يقع على ذكر الرجل وفتح المزة احمر من الحمة مسخ واحمر قاني
تاسع ووارش حبت مسخ احمر ان في وكوش احمة بالكسرة كينج احن واخات الاحوال
اعلم ان الاحوال يلق بالاصطلاح العام على كل عارض وبالا اصطلاح النحس بالاطباء على ثلثة
فقط وهي النسوة والمرض والحالة الثالثة وهي المتوسط فلا يكون العلامات والاسباب بهذا الاصطلاح
من الاحوال احوص تنك شتم حص اخشبان بول غائط الاختلاج حركة عضلات
بغير ارادة قد تحرك مما ياتلي تصق بها من الجلد ويسع القضاء في الاختلاف هو الاسهال الكا
بالادوار اختلاف الدم يطبق تارة على السج وتارة على الاسهال الكبدي والفرق بينهما من وجوه
احد بان الخارج من جهة الكبدي يكون راسية شديدة الحارة وطرؤها واما الخارج من جهة
المعاري فقليل النتن الثاني ان الكبدي يكون مقداره متواف الكثرة الدم هناك والمعوى يكون قليلا
اقلته هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج البراز بعد المكان المعوى يكون مخالط للبراز
الرابع ان الكبدي يكون ناليا عن الوجع لعدم احسان الكبدي عند انجور وقلة عنده اسجي والمعوى
قوى الوجع لقوة اسسه اختلاف العقل تشوش تشويش شويدي راكونيد كسبر حجون سبر سيدو باش
وچون شويديكي بي اندازة باشد انزاجون كوند الاختناق في اللغة خفه كردن في الطب
هو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب وتغصم الاختناق الرحم قال ثابت بن قرة هي سمي
الرحم بالانقباض الى فوق او سيلها بالاسه خمار الى احد الجانبين وقيل هذه غلة شبيهة بالصبر والاش
تنوب كونه لانه لا يستحال المادة الى كيفية سميته تلبغ الدماغ عند ارتقاها اليه وتؤدي وحصيل من ذلك
حركة تشنجية وتؤدي القلب وحصيل له من ذلك غشي متواتر وهذه الغلة تعرض للنسار اللواتي يحسب
فيهن الطلث واهي احده عرق في موضع احتجائه وبها اخذ عان سج اخذ ع قال العلامة المحتج

الحمد لله

مجلس

پیشانی نشو و گزاردو
گو سمنو زان

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

(Faint, illegible handwritten notes)

والله اعلم
بما فيه

في الصلاة ١٢

التفصيل في
البيان

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا في الضلال

المرض فالاستطهار هو اقوى من التقدم بالحفظ وكلما ما يكون لمن اعتاده مرض قبل حده وبقا كذا
قال القنيس وقال الاقصراني والفرق بين الاستطهار والتقدم بالحفظ ان الاول في غير المعتاد
والثاني في حق المعتاد الاستطهار انتقا صلب المبادي من البدن والاستطهار الكلي قد يعني بما يكون من
البدن كله فيكون الاستطهار الجبرني ما يستفزع من عضو من عضوه كالمسحوط او اوطاسات استفزع
من الراس وحده وقد يعني بما يستفزع الاخطا كلها فيكون الاستطهار الجبرني ما يستفزع خطا خاصا كما
يكون بالسعال والقي الاستطهار اذا ذكر الاستاذ في الطب يزيد بالوالب كات صاحب كتاب
المعتبر الاستطهار استواء وسجيح استواء استواء استواء استواء استواء استواء استواء استواء
مشاقيل ونصف قال الاقصراني هو ستة دراهم وثلاثة اسباع درهم قال صاحب كتاب الاستطهار
الطبي ستة دراهم وثلاثة دراهم قال الشيخ الاستطهار ستة دراهم ونصف في الصبي استواء درهمين
باشد ودرجتي موضع شش فيم درهم سكر اربعة باسحلات وانعجج استواء الاستطهار قال الاقصراني
يقال على التغير في الكيفيات ويقال على الكون والعناد الاستطهار وهو خمسة وسبعون بالانج
كان في عضون البدن لاني شقة الاستطهار في اللغة طلب لما روي في معنى عامه وفي طبه
استطقي اى اجمع فيه ما رصفه وفي الطب هو مرض في مادة باردة غريبة تفضل الاغذية بوجوبها اما
الاعضاء الظاهرة كلها او في مواضع تدبير الغذاء والاختلاط واقسامه ثلثة هي الرقي وطلي واما
ثلثة لان المادة الموجبة لاما ان يكون ذات قوام ولا يكون والثاني هو الطلي والاول اما ان يكون
بشاكله بجملة البدن ولا يكون والاول هو اللحم والثاني هو الزقي وهو ينقسم الى مفرد ومركب كاللحم
كل استطهار فتحمقه اما ان يكون من نوعين فصلا بعدا من انواع الاستطهار وذلك هو الاول ولا يكون
كذلك وهو المفرد والاستطهار المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان يكون من اللحم الزقي
او من اللحم والطلي او من الرقي والطلي او من الرقي واللحم والرقي استطهار فيم شح
الماتية الى مضاد الجوف واما سمي زقيا تشبها بالطبخ فتسابه الرق الملو بماء لونه اخضر
عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب وهذا هو الاستطهار وفي هذا يطلب لما يشبهه

[illegible]

اسلامی تنظیمیں

[illegible]

اسلامی تنظیمیں

اسودان خرماد آب و
مار و عقیق

اسماعیل بنی موسیٰ
تمام کردن درزه فراغ
پوشیدن و تمام آوردن
وضع و منجز

سنة ذيب الطحال قتل ان بنات صخرى حيث على النكان بكاشير العتي وقال قوم انه منسوب من ليل
وقيل انه انت منى وقيل قهله وقيل ثور مري حار في الاولى يابى في الثانية اسحق لوس
اسرائيل ^{محمّد} بن اسرائيل الفارسي بذلك لا يقبل الفاروقه كوني اسوسن له زهر الى السواوح
يايس في الثالثة دفع الفيل طلاء واذا اطلق لم يسل على دار العتاب وادارية انبت اشعر
يعني الرب وضيق النفس العمال لفر من الصبح الشبه من ثقال والمعمول منه هو المشيب
الاسكمان انفتح العزة وسكن السنين وفتح الكاف شق الرحم او جاباه مياي شقها وقتنا
كما قال صاحب القاموس في تهذيب الاسماء والاغاث قال السجوي الاسكمان بكسر العزة جابا
الفتح وها قد تاه واما قول ابن اسحاق بن ابي البركات ان الاسكيتين انفتح العزة وان السجوي
يخص عليا بالفتح فخطا صريح وجعل جمع فيه باللين احد هما زعمه الفتح والثاني نسبة ذلك
الى السجوي وهو جوي منه ففتح صرح في صحاحه بكسر العزة الاسكاف والاسكوف
كفتاحهم اسكاف الاسكاف بالضم ياكث يزين چشم الاسكندر كان حكيمًا وملكًا اعلم ان الاسكندر
اشنان الاول هو ذو القرنين اسكندر بن سكوكوس الرومي الذي حال الارض بلغ الطلمات وحرب
الشمس من طلوعها وسياحوج وهاجوج كما اخبر الله تعالى عنه والثاني اسكندر بن اريستو بن الرو
شبهوه بالاسكندر الاول لانه ذيب الى اسدين بالحرب مات وهو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعة اشهر
والاول كان مؤمنًا والثاني كان على ذيب استاوده ويطوده وهو زره فكان عاطلا بآية والقاوله
ملوك لشك واليوم والوند وبين الاول والثاني وهو طويل كذا في آثار البلاد اسل محركة بوزنات
الذي تخي منه احمية فارسية من اسلمة من اللسان طرفه استرق ومن الذراع مستقيمة
نحية يميني بریده اسلم هو الباسليق الاطبي ويقال له الاسلم لان تحته لا يكون شرايا بسلامت
الاصل فان تحته شرايا نجا ان تقع الابرة عليه اسلوب بالضم الاصل اسلم
كأنه كان اسلم الرومي كان حكيمًا ما اديها فاحتمل له اشعار وقصايف في الحكمه وكان جابر
كتب الى نفسه ولم ينقص في ثمانية اشهر على واهلانه حكما به ففعلوه تشا جريو ما خرج خيليه

٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

بعض البلاد لطيفون في الهاون بما تسمى فيهم فاما لا يدق الآملو لا بالما لم يعجبون في الدنيا
 سيجنون ههنا كما يفعلون بالحبلة في سائر البلاد وهي طيب لارض الهند فايها الكاكا ووالكا
اشنان بالضم معروف وهي الخلع الطهنا الايجين ويسمى خرد العصافير واهودا الاخشنة
 الذي يغزل بالثياب الشربة منه للاسقاط الجن جنسة وراهم والاسنة تقارب ثلثة واهودا والعسل الجول
 نصف درهم الشربة القاطعة منه عشرة وراهم جاريا بس في الثانية قيل في الثانية ثلثة جاريا بس
 منقح حاد منقح من الحكة والجرب ماؤه المطبوخ علاج سم العقرب فلهذا ما محجب شهاب
 سفيدى كه غالب بود برسيماي اشمل مش چشم اشياف جمع خياش بسم اصابع
 الغدازى هو صنف من العنب كانه البلوط يشبه باصابع الغدازى له صبغة فارسية انما تسمى اصابع
 صغرى اصل نبات شكله كالكت البق من صفرة وبياض صلب وينسب من بلاد فارس
 غبرة اغيرة يارض جاريا بس في الثانية فارسيه منجى اصابع هرسن كلرلى توتيا كوتاهه اصابع
 اصابع مثلثة الفرة ومع كل حركة تشاء في البار والعاشرة اصابع بالضم انشت يكر وويوش
 اصابع واصابع اصدران اصدرخان هاء قان تحت الثخين الاصطباح
 ناخوش كردن صطرك هو الميعة اليابسة وهي صمغ شجرة روية جطيلين هو الخبز الذي
 يؤكل مع عصوم هو شيخ الاصغر ان اللسان الغدازى الاصفر في الينابيع الا
 الكبر واما التي تسمى في هلهه هو الاصفر جاريا بس الاصفر من الصفرة زرد صفرة صفرة
 اصفر سليم مجون اتخذه السليم قيل انما المجون صفرا فيمنه من الزعفران صفرا فيمنه من
 اصل منجى اصول استيصال منجى بركن واما يقال ليس اصل ولا اصل في حب اليا
 الاصل الحب الفصل اللسان الاصول الالبقة هي الكرفس والايماج واما علم الكلب اصل
 شبا نكاهه باصل اصل الخنثى هو الاسهال من قذارة اصل الاضاح يربح ههنا ان
 تاوه باشد اصل السوسن الاسمانجوني غايه مختلفه كته من بياض وصبغة قذرة اما منجى
 ونفرته واما يقال له ايرسا باليونانية اى قوس قزح وبه الاصول بقية واما قزح

الغدازى بكسر غين مجهول
 ذال معجمة والفت وكسر ايم
 وحق في الكذا الفا والادوية

اصابع صنف
 نقيج اول ثنائي رافت
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف

اصابع صنف
 نقيج اول ثنائي رافت
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف

اصابع صنف
 نقيج اول ثنائي رافت
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف

اصابع صنف
 نقيج اول ثنائي رافت
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف

اصابع صنف
 نقيج اول ثنائي رافت
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف
 وكسر ايم صنف صنف

كل شئ احاط بشئ فهو اطوار له منه اطوار شقة والنخل والحافور والظفر اطوارا المركبة من طين وني
 سبستان الاطخل هو الذي لونه الراد اطراوت عبارت است از دست پایی الاطرا طمخوس
 خوبه کلان است بهونبات معروف بالحياتي في ذلك لان الغناسية في شفا دار ام الحانبا او تعديقاو هم
 المركب القوي كالورداطره بالضمزة بن ناسخ كنارة حشفة اطرا اعول لطيس طيقا بالافا
 سيرة اطرو عجا سزال لبدن لعدم الغذاء اطرووش كران كوشن كذا اطرا شخ اطراوش
 اطرية كسيرة العفرة وسكون الطاروكسرة الراد وتشديد اليار ضرب من الطعام ليقال اما بالافاسية الاشنة
 في الصبح والضاح وفي الاساس استخ والناتية بفتح العفرة وكسرة بالاطلاق في الطب على الطعام الذي
 يتخفف من العجين الفطير المعمول قاقا المطوع وقاقا يطبخ بلحم او بغيره مما سبها الكراو برشته نيشة نيشة
 كسنة اطير لفل معربا تری بل هو لفظ هندي معناه لباسهم اما تری مشتقة من المبيع كالبی و هم فوه
 موايل هو الدوار **اطل** بالكسرة كسيرة بترين الخاصة جميع اطال الاطما حاد و اوشبة قوتة كقوتة البوذية ان
 طب يزي في الباه كذا في السراج و قيل انه ورق و اوشدي يقع من اوجاع الفصال والقرصش
 منها وكذا في التقيوم **اطراب** قيل هو اربع اسنان خلعت النواحي و هو بالخط لان ارباب التشخيص حوايا
 بعد النواحي لا يكون سنا ولم يقل باحد من الفضلاء غير الشيخ صاحب المصنى **اطفا** لطيب تبي
 سدفية في مقالة الطير طيبة الراحة يستعمل في العطار احوها الواقعة الى العلوق حيث يكون السهل ان
 هذه الصدفية يكون عظام الحيوان يرعى السهل فذلك كيتب جوهرا عطفية فاسيما خنثي يوحا ياب
 في الثانية وخانها يد الحوض منفع الصرع و انتفاق الزمقة قد يشربا غل فسيل الطل **اطل** لظن
الاعتماد هو تكافؤ الطلابة الارباع **الاعتماد** النواحي هو المعبر بحسب بان الناس من الصنف
 المعبر بحسب نعت من الناس الشخص هو المعبر بحسب شخص من الناس المعنوي هو المعبر بحسب نعت
 الشخص من نعت من الناس **الاعتماد** سبب شدة بان لا عواقل النفسانية كسيرة
 تعرض للنفس تعبالا لعالاات سبب لهما اما سبب في بعض قواها من النافع وبها يمشي على اقاله
 السبحى انفس الفرج والطبع بالضم والعمد و نخل اقوال اطرا انها لم يمت قسرة منها لان نوح منها و هو خارج

اطرو عجا سزال لبدن
 وسكون الطاروكسرة
 الراد وتشديد اليار
 ضرب من الطعام
 ليقال اما بالافاسية
 الاشنة
 في الصبح والضاح
 وفي الاساس استخ
 والناتية بفتح
 العفرة وكسرة
 بالاطلاق في الطب
 على الطعام الذي
 يتخفف من العجين
 الفطير المعمول
 قاقا المطوع وقاقا
 يطبخ بلحم او بغيره
 مما سبها الكراو
 برشته نيشة
 نيشة
 كسنة اطير لفل
 معربا تری بل هو
 لفظ هندي معناه
 لباسهم اما تری
 مشتقة من المبيع
 كالبی و هم فوه
 موايل هو الدوار
اطل بالكسرة
 كسيرة بترين
 الخاصة جميع
 اطال الاطما
 حاد و اوشبة
 قوتة كقوتة
 البوذية ان
 طب يزي في
 الباه كذا في
 السراج و قيل
 انه ورق و
 اوشدي يقع
 من اوجاع
 الفصال
 والقرصش
 منها وكذا
 في التقيوم
اطراب قيل
 هو اربع
 اسنان
 خلعت
 النواحي
 و هو
 بالخط
 لان
 ارباب
 التشخيص
 حوايا
 بعد
 النواحي
 لا يكون
 سنا ولم
 يقل
 باحد
 من
 الفضلاء
 غير
 الشيخ
 صاحب
 المصنى
اطفا
 لطيب
 تبي
 سدفية
 في
 مقالة
 الطير
 طيبة
 الراحة
 يستعمل
 في
 العطار
 احوها
 الواقعة
 الى
 العلوق
 حيث
 يكون
 السهل
 ان
 هذه
 الصدفية
 يكون
 عظام
 الحيوان
 يرعى
 السهل
 فذلك
 كيتب
 جوهرا
 عطفية
 فاسيما
 خنثي
 يوحا
 ياب
 في
 الثانية
 وخانها
 يد
 الحوض
 منفع
 الصرع
 و انتفاق
 الزمقة
 قد
 يشربا
 غل
 فسيل
 الطل
اطل
 لظن
الاعتماد
 هو
 تكافؤ
 الطلابة
 الارباع
الاعتماد
 النواحي
 هو
 المعبر
 بحسب
 بان
 الناس
 من
 الصنف
 المعبر
 بحسب
 نعت
 من
 الناس
 الشخص
 هو
 المعبر
 بحسب
 شخص
 من
 الناس
 المعنوي
 هو
 المعبر
 بحسب
 نعت
 الشخص
 من
 نعت
 من
 الناس
الاعتماد
 سبب
 شدة
 بان
 لا
 عواقل
 النفسانية
 كسيرة
 تعرض
 للنفس
 تعبالا
 لعالاات
 سبب
 لهما
 اما
 سبب
 في
 بعض
 قواها
 من
 النافع
 وبها
 يمشي
 على
 اقاله
 السبحى
 انفس
 الفرج
 والطبع
 بالضم
 والعمد
 و نخل
 اقوال
 اطرا
 انها
 لم
 يمت
 قسرة
 منها
 لان
 نوح
 منها
 و هو
 خارج

[illegible]

بالسياسة هي الحواس الباطنة التي ضربت من الحيات في حروف وبنو قمل وينفذ جميع افاع والافاع
 بالضم فذكر الافاعي حاريا ليس محض انشده من لحمه شلثة وشا قليل اذا طلع لحوته اكل ميل افضل من بيت
 البدن الى الجلد ويحد البصر ويحفظ الشباب الحواس التي في المعدة نافع من اوجاع اعصاب الخناير
 واذا وقت كحاشي ووضعته على نشتها سكنت الوجع واذا حرقته حيايت البهوت وطللى رادع الزيت
 على الخناير جلدها فوق خط الاستواء وافوق نصف هذا القبة وافوق خط وسط الارض في الفضا
 بين النصف الظاهر من الارض والنصف الخفي منها اقصة النظم ان پوست كبريت وروث شت
 افكل لونه افلاطون الحكيم الالهي معناه في افقهم العلم الواسع وكان اسما بيليا سلطان كان
 من اشراف اليونانيين هو لم يندس قراط الحكيم بهما واز طو حبيب بلوس في احاديثي والوحدة وكان
 يستدل في الاكثر على موضعه بصوت بكائه وكان يسمع منه على شجر ميلين في افيان في افسس في اليونان
 من كلامه الغريب المشهور وكل خلق من خلق انفس فلما قد ارسد لي حال الشغل الذي يكون فيه فالت
 فيه على ذلك خربة الى الشغل ان انشعب شجرة الملع الذي يطرح في الامنة فاما كان بقية صاوح اسفل
 والا فنده ومن كلامه ايضا اعظم المصائب ما الوقت بالافاقة والهدية ياخذ منه الحكمة فاما انشعب
 الحكمة فلو ناسا معجون نسب افلمج بوطيبيت مي اتخا اول الانبياء تيسكيد اليه وجاع فليكون
 اسلي افندي كان بكبة العفوة والعار والعون القار بعد الفاضلية في كن بودا فتوان شخ كبر
 افيون بالفتح قال الشيخ هو عصاة انشعب لاشل الاسود شمس قال انه شئ لم يكن ايطر له عصاة
 انشعب لاشل الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش شخ تيجيدان شية وساق انك انشعب لاشل انشعب
 انشعب لاشية فيخرج منه ذرا صمغ قال الشيخ بابو بس في الالاجة في كل يا بست في الشاة قال فلو ان
 احد السوم القتالة التي اقبل اليه وقال كسيد الشاة بعثت س منه في شخ المواقف ان الافيون مع حارة
 يبر وتبر عظيم فيجمل انه في فقه فتمس باذكارا من ان فعل المارة بوجاهة الكنة فيخل فاسه كمن بينه القنا
 بقوله فربما كان لك البتة يدان الافيون بوجاهة وتجنيد فيبدا الربع ويحلا ايضا ان من شخال الحارة
 احداث اسيل المصنوع اذا خلل به من الراج الحامل الحارة الغريبة ولم يسطر بعض العاقبة

افق كبر
 افق كبر
 افق كبر
 افق كبر

افق كبر
 افق كبر
 افق كبر
 افق كبر

افق كبر
 افق كبر
 افق كبر
 افق كبر

افق كبر
 افق كبر
 افق كبر
 افق كبر

بابوق معرب يوه الباروس وروح بوابه الباروس بالقوة هو الذي اذا فغل في البحر اذ لم يزل
 احس في البدن برودة لم يكن الباروس يفعل هو الذي اتبعه فيه البرودة لباس باروس من شجرة يكون لثام
 يقال له بالعربية قنصجي بارنج هو النابيل باروس طوس ثم من الالف باريطون غشا بعد المرات
 وبنوق الشرب هو يحوي جميع الاشياء باروسى باروسى كحل مرارة لبرن من والى المارنى عيينه واذا سعط
 من مرارته في الجانب العليل لراهه لباس النغم عذاب ستنقى وتخت حرب من من باب حسن عاده الاطباء
 جارية بان الشى اذا لم يكن كثر النفع تقطوع الفامة يقيون لباس كذا باسليق هو العرق الموضوع على
 الجانب العللى من مفصل المرفق مائل الى اهل الساجدة البسليق في لغتهم الملك العظيم لان هذا العرق شعبة كثر
 من شعب الاطلى مختلفة شعبة من شعبة واذا اشرف العروق النابتة من الكبد لا تصال بالقلب المداغ والريته
 والحقاب الصدعى تشبها بالملك باسليق مائة الكحل الدوشانى قيل هو اهم جيل باسورى هو
 المستعمل في البورى باسليق سيج ازكمار ماقتت استرخشان ورت چنانكه ملاح بهرب هر باوى
 سفينه الاطلاق نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود
 پيش ز نامل تدبر بان پيارد وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود
 متابع وروان بردارتن زشت ناپسندیده است الباصور اللحم ودارونيكه چشم راروشن كند باصه
 عبارت از جراحتى كه گوشت سريد باطوخ شاخ باطيه معرب باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه
 و سيجى الباقى نخواند بنز شده باطلى اذا شئت اللام قصرت واذا انقصت نوت باطى الاولى ياب
 فى الثانية قيل قيب من لا اعتدال ميله الى البرد وليس كثر وفيه طوبه فضليه بولدا غلاطا غليظة و
 قليلا وفتح جده اذا انصدمه عاتة اصعبى من جنات الشعر وفتح الكلف منعا واليندر بالشراب على ورم آية
 مصدع جيل للصدع وفتح الدم وسعال مع الحصل وينفع من اورام الحلق والسمج اكلا ووقية اذا طنج وصدع
 وحده او مع اسويق سكن الورم الحار المار من منبرته ولو قشر الباقلا وودق ووز على موضع نزول الدم
 واذا خطا بريق الحلية وسال الدنايل الامرام العاصية فى هوى الالف الباقلا المصيرة ثمان البور
 شعبة ودهى اثنا عشر قراطلا والا سكندرية ثلثة قراطلا واليه نانية اربعة وعشرون شعبة باكو وروان

باروسى كحل مرارة لبرن من والى المارنى عيينه واذا سعط
 من مرارته في الجانب العليل لراهه لباس النغم عذاب ستنقى وتخت حرب من من باب حسن عاده الاطباء
 جارية بان الشى اذا لم يكن كثر النفع تقطوع الفامة يقيون لباس كذا باسليق هو العرق الموضوع على
 الجانب العللى من مفصل المرفق مائل الى اهل الساجدة البسليق في لغتهم الملك العظيم لان هذا العرق شعبة كثر
 من شعب الاطلى مختلفة شعبة من شعبة واذا اشرف العروق النابتة من الكبد لا تصال بالقلب المداغ والريته
 والحقاب الصدعى تشبها بالملك باسليق مائة الكحل الدوشانى قيل هو اهم جيل باسورى هو
 المستعمل في البورى باسليق سيج ازكمار ماقتت استرخشان ورت چنانكه ملاح بهرب هر باوى
 سفينه الاطلاق نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود
 پيش ز نامل تدبر بان پيارد وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود وروان نمرود
 متابع وروان بردارتن زشت ناپسندیده است الباصور اللحم ودارونيكه چشم راروشن كند باصه
 عبارت از جراحتى كه گوشت سريد باطوخ شاخ باطيه معرب باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه باطيه
 و سيجى الباقى نخواند بنز شده باطلى اذا شئت اللام قصرت واذا انقصت نوت باطى الاولى ياب
 فى الثانية قيل قيب من لا اعتدال ميله الى البرد وليس كثر وفيه طوبه فضليه بولدا غلاطا غليظة و
 قليلا وفتح جده اذا انصدمه عاتة اصعبى من جنات الشعر وفتح الكلف منعا واليندر بالشراب على ورم آية
 مصدع جيل للصدع وفتح الدم وسعال مع الحصل وينفع من اورام الحلق والسمج اكلا ووقية اذا طنج وصدع
 وحده او مع اسويق سكن الورم الحار المار من منبرته ولو قشر الباقلا وودق ووز على موضع نزول الدم
 واذا خطا بريق الحلية وسال الدنايل الامرام العاصية فى هوى الالف الباقلا المصيرة ثمان البور
 شعبة ودهى اثنا عشر قراطلا والا سكندرية ثلثة قراطلا واليه نانية اربعة وعشرون شعبة باكو وروان

هو الطابق القياسي الذي يليق بطلب القياس من المقتضات الهيكلية وهو نوعان برهان لمي و
 برهان اثني فالاول هو انتقال الذين من المجرى الى الاثر و هذا طريق معرقه اخذ من الله تعالى كقوله او لم
 يركبكم على كل شئ قدير والثاني هو انتقال الذين من الاثر الى المؤثر وهو طريق معرقه اخذ من الله تعالى كقوله
 لم يتفكر و اني بملكوت السموات الارض بر يقصه طبعاً حيث كرهها زلزلة زلزاله و عن برهان ما هو و ان يفتح
 في يوم واحد خمسة و دراهم خمسة عشر و درهم عشرين ثمانية و درهم اربعون و سبيل مكد و همان مصغ عربي
 و درهم يرق و خيل يشيف بماء المطر و يقل بماء من البين البراق بالشمع آب سمن بزق بالفتح مصدرة
 من باب نصر قال بالينوس يفتح القوت بالمرح و يفتح الطرقة و البياض و قيل السحبة و العقب اكثر الاحوال
 التي تقبل الناس البرزخية بالشمع ما هي من الشئ و منه بركت الشرب برزخية و انما جمع الجمع انما يربط
 برزخ الكائن حار في الاول معتدل في الرطوبة و السوية في قوت و كمال و اقل و اكثر و اقل و اكثر
 في هذا الاول و الاورام حار في الرطوبة و غداة نافع للشمع و نافع للشمع و نافع للشمع و نافع للشمع
 المسفحة في قروح الامعاء و هذا هو السكون و لون البياض و يطبخ العود بمرارة و سويل المار و في السعة
 الاورام قتل الغدة و اذا غداة يفتح الطين و النطرون قلع الكلف البشر البني و اذا طبخ بالشرب قلع الغدة و اذا
 ارسل في غليظا جدي و شرب من طبعه ثلث و اق سويل القى على من يفسد عليه القى و اذا غداة بالبرق و الرما
 و يحبل منه منقذ قلع الشايل اعلم ان الطيار اذا اطلقه البرار و اوزن الكائن في الحرب البرزخية و السب كان
 لا يقل اقبال البرزخ و القز على اثنائه منه لو شرب برزخية و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل
 البائع و هو بارديا بئر قتل معتدل في الحرارة و الرطوبة يفتح ابق اذا اطل في غل و سلس في الشمس و يفتح
 الحار و سويل الغث و يمنع الغث الدم و نزف و يقع في مصدرة ذات السب البرزخية و فقت حصاة الكلى و ينزل
 خشونة الصدر و يفتح من السج و الرخية الكاذب قروح الامعاء برزخية و غريب بنگ است قوته قوة الفون
 احواله الابمين زاده الاسود و هو قاتل اما الاوكن فتوسط بين الرواة و احواله و هو بارديا بئر اخذ
 الثالث يفتح من يغث الدم السوط و ينجد و يسكن الاوجاع و لكنه يسبب يعقل قد سجدت الخفقان
 و الخفقان و يادوي بالقي باليمن الحليث مرق الاسفند باج بالبرج برزخية و سمن كما هو بارديا بئر الثالث

برهان اثني
 برهان لمي
 برهان اثني
 برهان لمي

برهان اثني
 برهان لمي
 برهان اثني
 برهان لمي

برهان اثني
 برهان لمي
 برهان اثني
 برهان لمي

اذا سدت به بزر الرطبة تخم سبت است حار رطب بزر لسان الحمل بارنگ باروسن فی الدائمة
 فی بعض مینم لغت الدم من الصدر وینفع من السجود ودهن سفلار الشربة منه لی ثلثه ورام بزر الخوخ وکلب
 ویراجه غیر گویند او رام غالب باگوش اناغ است بزر المر وکونی چار رطب یجمع المدة فی الاوامم وکلبها
 یصلح بانافع من الخفقان السوداوی او یصلح الرحم وقلوب منه نافع من کلب ودهن سفلار یا ولسج ویتوی لامعار و غیره
 المقلو سهل للبلاغ بزر الحشا قال التیمی اذ هو دوع باین طی ثیاب الصوف طعنها وینفع لیسوس من
 مناد با بزر الصخل سو قوی می سار اجزا و الصخل غار فی الثالثة یس فی الثانیة یففع من المنش الاول
 الغیریه واکلف واما الرطب البق الا بصین هم الکندش حنطه صافی الحمام وین مع المخل وکلب الطیر
 ویتوی و قد یاید منه ورمان بزر کسب حار یس فی اللبن و یقطع البوسه الناقه اذا احرق وینفع فی
 من السودا وکیان انفس النفع و الفواق ویتوی الباقم و الصفا اذ یطبخ وضمم لمسل الشربة منه ورمان
 بزر الحشا می تخم نان کلان و می مانند تخم منظم است بزر الریحان حار رطب قوی لحرارة الغیریه اذا
 شرب منه مقلو وزن شقال بار اسفر حل و بار بار و قطع الاسهال لمن من هذا مجرب بزر السطیم
 هو بزر الریحان بزر القصد وحب الفنجکشت ای حنطه اصابع لان حنطه سبی یلانه یفقد لسل بزر
 المسخخ هو بزر الفوتج قال ابو الریحان لم الفوتج و الطرخون بزر الانی غرنین بزر الکراتان
 منه کف فی خل حامض از حب حنطه بزر ریحان هو البادر بنجیو بزر السفیر حل تخم نهی صاحب
 فحیه و فروده که تخم نهی مع بدست با وجود احابیت این خاصیت را از بی کسب کرده لیب مجاوة
 بزر الملیون تخم ما چوبه حار رطب الثانیة فتح یزید فی انی و یحرک شتو و الحما و یدیر اللبن البول
 و شرب مع اخل منقین من عرق السار الشربة منه ورم بزر القطف هو بزر السمرق می کخ اصفر
 و الباقم بزر البوفیه حنطه بزر الکرب حار یس فی الاولی حال منقج البقیل فی الاوامم و یففع
 المنش الکلات شرب یقل الد و حب القرم واکله طی البکر ویزید فی انی الشربة منه ورم بد فی حلا
 الکلف بزر البقل فی منع اسکر الوز المر و حبه هر کان زیر کاسره و کان اعلم و قصل رای و غنطه کان
 بالغانی حکم الخطایه و لما وضع حکما و المنه الشطرنج و یغشاه به الی کسری و لم یکر و الکفیه للعبه

کتاب الفقه
 فی الطب
 بزر الخوخ
 بزر المر
 بزر الحشا
 بزر الصخل
 بزر الریحان
 بزر القصد
 بزر الفنجکشت
 بزر المسخخ
 بزر الکراتان
 بزر الملیون
 بزر القطف
 بزر البوفیه
 بزر الکرب
 بزر البقل
 بزر الکلف

التي في داخل الصفتين خارج الغشاء المصنوع على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يتبين الصرع ولا الهكته
 قال ففضل المتأخرين لعنيس المدة والدين ان يطبقوا على الافضية التي في داخل الصفتين قد يطبق
 على التي في داخل الام الحافية قد يطبق على التي في داخل المخ ويطبق القلب ايضا ثلثة قال حاله يونس بن موسى
 وبنو الطينين بطبرستان اليون فله الكثر في الصغرى لانها بطرا باليانية صخر وساليون كثر في الصغرى خربه
 اجوده السمرقندي يدر فنج خضوصا النور ويطبق جبال ميرزا الكلف البوق طلاء وهو النفع اشى للسوداوين
 وليفيت حجر الماشاة واكل خضوصا النور منه هذا مجرب شروا هم من جهله بابا اذ بلغ في المار وشره يتي
 الصغرى بلا عفت بارد ويطبق الاولى قيل الحلو منه حار ويطبق من السبدن الصغرى الرقي بالرائحة ودر
 موضع في ارض الشام قيل الرق فريته منى الى البعدا وقل ناسى به لفة خربة لعلبة الماشاة عليه كمال الصابون
 لئلا كل الزيت بل شحم قمار لفة خربة الى النفع الآخر وفضل الناس يقولونه بكثرة الزايشه بالرائحة الكثرة
 ماسية ويطبخ حبة من الرقي بالرائحة يصح قيل الصغرى الهندي الصابون ويطبق الثانية ينفع الامراض الحارة
 والحميات الحادة وفتحة بلية يسكن الطش ويدر ويولد السليم ويوترن المعده وان سقى من ماء مع السكر كان النفع
 في السيرة بطبرستان البطارقة بالنعم البنية التي يقطعها النخافضة من فحم المرأة عند النحان في البحر
 اسكتى المرأة ثم ابلو بطبرقتين مسدونه البطر ويطرا رقت منه ويطبارة الصانته ناسية باشقة احليادى
 الحشرة مالم تطل فاذا طالت قليلا فاجعل ثم البطر ومنه قول امير المؤمنين امام المؤمنين عليه السلام الغالب على
 ابن ابى طالب عليه السلام شريح في مسئلة سالها ما تقول فيها ايها العبد لا بظر البحر بالقمه وقد جاء بالبحر
 بظنك مولودات الاخفاف الاطراف لبحر اصعب ايس الثانية جلاد ينفع من البياض في العين من
 البش كلف لبحر المالح محيل الخنازير لبحر الغشم ينفع من الاستقار طلاء لبحر السحبال يقطع الكليل ثم
 ان يقي امر البهيمى اثره ويطبق الرعان ويحلل الشوك القوق والخنازير يسكن وجاع الفحل اذا شرب
 مع ادوية الصرع نفع لبحر الفقمه الزوج ولبهال السحبال والبا علة لمباشرة بعلة السعامة وهي التي
 يصير منها جلدة الرأس كانهما جلدة طائر قد نقت ريشه ويصير الشعر لينا ويغير البشرة كانهما قد نضجت
 لبحر من لفتحة الموحدة وضاد العجوة ريشه وهو مغروس البوق وميرى مكيون لبحر الخنازير است جوارا

[illegible]

بول كرم وان يكون الخاج واحصا البول الى القاني هو الاحمر الصارب اسود واصفد هو
 الابيض المشك هو الذي يشبه البول الابيض يمتلي الذي يشبه القوطا البول في الفراش هو ان
 يبول الانسان الغم لولوس انق انقال بولوس من بطلان الشهوة للمعدة مع شدة احتياج الاعضا
 كلوا الى انذار يميني جوع اقبر وحي البولوم البوممة بالضم فيها طائر معروف ذابح بقيت احدي غنيمة
 والاخرى غنيمة فانه تفتاد فاجبت تحت فخص خاتم ههنت والمهنة نومت قال الطبري اذا انبتة
 العينان لم تعلم الهرة من الهنومة فاجابها في المارفا المستر تقع على المار والمهنة ترسب الكمال ابرية
 من ظلمة البهر لولوس من حجر القريشا لولوس لسان الثور لولود لولون السباع لوقيصا شجرة
 البقي البهارا بفتح كل معية بهار حاليش الاول في قيل عار في الثانية من شره بجا خرج من الحمام قيامه
 الصفر اروس لونه والبهارا بالضم ثمانية طل سبعت ناكاه كرفتن بهت الرجل بالكسرة او شوت تير و بهت
 شله وانج منها بهت مجهولا كما قال الله تعالى بهت الذي كفر لانه يقال جبل مبهوت لا يقال بهت لا
 بهج و بهج بهجا و بهجة لون من باب جن بهج بهج بهج شمر من باب علم و بهج بهج بهج لغت بهج
 شادمان بن البهر بالضم الربو منق البهر كذا قال الشيخ نجيب الدين قال العلامة الفرق بين البهر
 الاول ما دونه معتبته دخل العروق بخشنة والبهر ما دونه في الشرايين ان في الثاني يكون طين انصد حار
 في الاول لا يكون كذلك في الثاني يحرق الوجه عند السعال اكثر من احمره في الاول لا حبال الخجرة الدنيا
 في الشرايين قال تجوسه البهر بالفتح تابع البهر بالفتح تكون رولاكي وقيل بهر لاني تسالده
 كسوف من باب فتح يقال بهر القمر بامر اذا غلب ضنوره ضنوره نجوم البهرم والبهرمان كل كاجير
 البهرام بالفتح بيد شك وهو و دخلاو الخ وهو معتدل مفرج مقول القلب لشدة من قه عشرين
 البهرش المقل المكي البهرط الفجيتين تشيد الطامعرب بهت هو اهم اللازم مع البهر كذا قال الشيخ في حيا
 القانور قال الله يا كازروني هي الازد البهرن ثم شى مثل الازد والبهرن قال الشيخ نجيب الدين هي
 المتخذة من قيق الازد قال مولانا الفيس هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم والازد والبهرن غا و احتال لاول
 بالبهر بل مع شى من الكسرة الطبري بسحق البهر كذا قال الشيخ نجيب الدين

ب و ٦٥ ب
 بول كرم وان يكون الخاج واحصا البول الى القاني هو الاحمر الصارب اسود واصفد هو
 الابيض المشك هو الذي يشبه البول الابيض يمتلي الذي يشبه القوطا البول في الفراش هو ان
 يبول الانسان الغم لولوس انق انقال بولوس من بطلان الشهوة للمعدة مع شدة احتياج الاعضا
 كلوا الى انذار يميني جوع اقبر وحي البولوم البوممة بالضم فيها طائر معروف ذابح بقيت احدي غنيمة
 والاخرى غنيمة فانه تفتاد فاجبت تحت فخص خاتم ههنت والمهنة نومت قال الطبري اذا انبتة
 العينان لم تعلم الهرة من الهنومة فاجابها في المارفا المستر تقع على المار والمهنة ترسب الكمال ابرية
 من ظلمة البهر لولوس من حجر القريشا لولوس لسان الثور لولود لولون السباع لوقيصا شجرة
 البقي البهارا بفتح كل معية بهار حاليش الاول في قيل عار في الثانية من شره بجا خرج من الحمام قيامه
 الصفر اروس لونه والبهارا بالضم ثمانية طل سبعت ناكاه كرفتن بهت الرجل بالكسرة او شوت تير و بهت
 شله وانج منها بهت مجهولا كما قال الله تعالى بهت الذي كفر لانه يقال جبل مبهوت لا يقال بهت لا
 بهج و بهج بهجا و بهجة لون من باب جن بهج بهج بهج شمر من باب علم و بهج بهج بهج لغت بهج
 شادمان بن البهر بالضم الربو منق البهر كذا قال الشيخ نجيب الدين قال العلامة الفرق بين البهر
 الاول ما دونه معتبته دخل العروق بخشنة والبهر ما دونه في الشرايين ان في الثاني يكون طين انصد حار
 في الاول لا يكون كذلك في الثاني يحرق الوجه عند السعال اكثر من احمره في الاول لا حبال الخجرة الدنيا
 في الشرايين قال تجوسه البهر بالفتح تابع البهر بالفتح تكون رولاكي وقيل بهر لاني تسالده
 كسوف من باب فتح يقال بهر القمر بامر اذا غلب ضنوره ضنوره نجوم البهرم والبهرمان كل كاجير
 البهرام بالفتح بيد شك وهو و دخلاو الخ وهو معتدل مفرج مقول القلب لشدة من قه عشرين
 البهرش المقل المكي البهرط الفجيتين تشيد الطامعرب بهت هو اهم اللازم مع البهر كذا قال الشيخ في حيا
 القانور قال الله يا كازروني هي الازد البهرن ثم شى مثل الازد والبهرن قال الشيخ نجيب الدين هي
 المتخذة من قيق الازد قال مولانا الفيس هي طعام يصنع كالهريسة من اللحم والازد والبهرن غا و احتال لاول
 بالبهر بل مع شى من الكسرة الطبري بسحق البهر كذا قال الشيخ نجيب الدين

تاتبت ث ۶۷ ستج سح سرح

[illegible][illegible][illegible]

وأما الضرب البرص البثرة من الوجه بانخل في السهل طلاء بوجع الديوان شرابا وصناد على السرة ويد الطمست
يخرج الاجتمع المرسل اتمالا القرمصة في اوان الترخبان ما بوجع الترخمين ثابته طلع حبيب جاد الكثر
سقوطه بخرسان ما وادار النهر على اشوك قيل معتدل قيل مل الى الخمر اربعة يدين الصد وسهل الصفار ورائية العدا
اسهل الاضيقا طلاء السهل القرمص المنه في جبهة النقي الاضيق قال بن ما سجد عارفي الاولى طلب الشائبة
يقفع من السعال وسكن العطش تجذبه من الحلو ولباس من فم فمق الصدوف الباه الشرة منه سبعة واربعة الى ثمانين
السرمل موز خافه اللحم وستر خافه قال الالهي موز خافه يتخلص في الاطراف الاعضاء القليلة الدم السبب غلبه
يلغم فمق عليها الصنعت بمصنعا الترياق بالكسرة لوزانية شتت من يوق واربعة اسم لما يش من البحر كانا
يخبرنا قال قوم انما سمى بهذا الاسم بعد الحق فيه يحوم الاغاغي اذا كانت الاغاغي دخلت في جفلة البحر ان كان
هذا قال العلامة قال ولان الفيس شئت هذا الاسم في لغة اليونان من باسم ذوات السموش ذوات اسمهم يوق
فتم تريق ومن اسم الادوية اسميته لقتاله وسمو في لغتهم فالان هذه الدوا زافع من جميع تلك السموم من تريا
صنعت العرب بحكمة الترياق وفي الساج انما سمى بذلك فيمن بين الحيات قال الكوبري الترياق بالكسرة واد
سموم فارسي من حرب العرب سمون الخمر تريا قالا نذير بسبب الغم وفي التلخيص الترياق بفتح التاء وترياق الفارسي
ترياق الاغاغي وترياق الكبري التي تحل مزاج الروح العارض عن وان يسمي الى مزاجه الطبيعي ويحفظ عليه سبابة
ما في كسيلة السراج سينر لا يجوز ان يتما قبل لك وهي منه الى ثمانين سنة حديث قومي في سائر الافعال من
اشين سنة الى ستين سنة عتيق في عتيق العمل يشبه العتيق بفتح والحديث باشتاب الترياق الاربعة تريا
من اخلاط الاربعة الترياق الثمانية ترياق عمل من اخلاط ثمانية منافع ثم من منافع ترياق الاربعة
يق المجابين من السموم القنفذ لا يضره من سموم السبع والما يضره ليا نرسية استخوان سبعة تريا
من اربعة عضون الدماغ لان ظمما يشظم زواج يشن لكن المقدم اكثر افراد من زواج الموهن ترمز بسموم
سنان تحركها يقال ترمز وتزال الى تحرك ترمز ع الدماغ حاله للدماغ كانه تحرك فيدوم تحت
ساف قد يقال في غير الانسان كالانكاح والمجاعة والمباشرة في الانسان تسقط الراس من
بدن احد ثور او كلابا المتشقة بركبته كرون تشن من الاول من تشن الاخيرة تشن

[illegible]

تشریح

التشريح في المائدة الطاهر شي كشفه يقول شربت الشئ الغامض اذا فسرته منه شرح لاخر في الا
عبارة عن علم يعرف بالاعضاء باعيانها وشكالها وانقادها واعداها وادائها وادائها وادائها وادائها
بين ايدين الاستيعاب الى التشريح التشريح هو تفصيل عرض للمصنف يعنى عن الابطان المشبهة كشي افترس كشي
ازدركنى تايدهم هذا شئ يشبه على العلم على حيل على شئنا تصديق خطا ونوشته لقضول الجواهر
وآبائى كرون جواهر التلخيص ان تغلى الغذا على الطاجن بالدين بعد الطبخ في الماء البطيخ الذي
الطابق الذي يغلى عليه وكلامه على ان الطاهر والحكيم لا يتجان في اصل كلام العرب والطنخين بالطن
لصيقف المطولين مع خضرة يشوبها سواد تعارح الاما حار عاربت است انك ردها بركيه كشي
باشد كشي بانه شدن من لب علم لغاب قديمه وقد يطلق على المرض قد يطلق على الرياضة القوية
الكثيرة المتعقبة في الكلام الترددية من جمل او على تعجب الغفالى است كشي غرض في نفس انك رديك
بامركه پوشيده باشد سببى پس هرگاه كه سبب طاهر شود تعجب بر طوفان شود از غيبت اخضر حق سبحا
متصور من زجرت انكه مع جيز برى پوشيده نيت انچه و بعضى احاديث واقع شده كه تعجب يك من قوم
يساقون الى الجنة في اسلاسل محمول بر جازرت معناه عظم ذلك عنده وكبر ليدرا علم انه انما تعجب الادي
من الشئ اذا غظم وقوعه عنده ففى نيليه سببه فاجرم بالغير فون لعلهم موقع هذه الاشياء عنده ولصعقنا
افعله وقل بر نحو الحسن و حسن بنيد تعريب الاسم العجمى و اعرابه بوان شفيه به العرب على منها جاتغير
يقال غربة العرب اعزته المتعفين بوان لغيره الماداة الربطه التى اشتمل فيها من جملها لفظ
القصوة عنها مع بقا روعها المتعقبات التعرج ما فود من العقاق مود اريخذ الشاة فى قواها
يعوها التحجير يكون الشئ بحال كالم كين اقبل ذلك اعلم ان التغير يقال على عنيين احدهما ان يتغير الشئ
فى ذاته و حقيقته و هذا يسمى كونا و ساد الكا لجر اذا صار كحا و ثانيا ان يتغير فى كيفية مع بقا صورته و هذا
و هذا يخص اسم الاستحالة فالغير الحاصل لذات الغذا عند و روده لا كبا و ان قبل الاول فانه عند و روده
البا يخلع الصورة الغذائية و يلبس الصورة النخلية و يتغير الحاصل للدور عند و روده الى اذ انما قبل
اشأانى فانه عند و روده اليها يتغير منها فى كيفية و يغيرها و صورته النوعية باقية المتعاقب كراى سيد

[illegible]

اعطای این فائز به هر چه خواهد بود
صفا و جود او شود از اجرام
بنظام خورشید از آن اجزاء
مانند غمام که فرو گردد
در میان آن که صلابت یابد
اجتماعی باطن است نهش
مشده و فنا یافت
و چون ملاقا نشد
نقص الاظهار

دلخواهی بدون "عجب"
سخت کردن در شکر
فرو بردن کون

حلو وجاف ومنه وقته فاحملوا المصنوع معتدل الحار والبارد وقيل جارط في الاولى والى مضى ما يدبر
 والى معتدل في البرودة والرطوبة والبقية بارطوبتها تقوى القلب المعدة ويمنع القى خصوصاً الى عضن المز
 قاطع للعطش الصفراوى واشوى في العجين نافع من قلة الشهوة وذو سخطاير واذا مضى العين المرونة
 او جاعها خصوصاً في اشتهارها مجرب بجد الغشى وابقى الصفراوى ويعقل الطبعية وله خاصية عطية في تقوية
 القلب شمة تقوى الدماغ **قحاح السمرة** الحفاضة راس عظم الذى في الورك هما قحاحان القفا
 ايضا كبرية حجت وجعلت كالتقاحة الحفاضة سيبا والى الصاخر ج الطبقه اعني عند سنة ان
 القرنية اعظم من الغيبية حتى يجاوز الاجان قشاك لاشعار يمنع الانطباق لتفتت بقاء
 الحرارة الرطوبة الثالثة في الدق تفتت **الاستمان** كسنة شدة ريزه ريزه شدة بذاهنات
 لتفتت بالتحريك لوسخ والقذارة من طول الشعر والاطفار ولتفتت لتفتت بقاء
 التى تحت الالف في وسط الشقة العليا المتفرق بركنه شدة لتفتت في القارورة التى في با
 المريض بعرض على الطبيب يسبحى اولها قال ليعقى لتفتت بركنه شدة في القارورة التى في با
 وحكمه فيه وانما سميت بها لانها تفتت وتطهر للطبيب احوال لبدن لتفتت فى الخالص للخصيق والبلية
 هو تحريك الذهن في المعاني التى عند ليتوصل بذلك الى معرفة الطبيب لقرفة وهو جن من الانسان لتفتت
 بالفتة ما يخرج من الغم على سبيل البراق لتفتت كفتة لا طعم شتى من لفته محركه كيني بجزء شدة لتفتت
 سياه كوش وقيل تشديد الفار لتفتت كبر الاول سكون القاف الكربة وقيل الكرياء وقيل لفتح تبارك القفا
 وقال بن وريدى التقدرة وابل اليمين سمين الابرار التقدرة في المذاج التقدرة هي الكرياء لتفتت
 هو لتفتت الى ان الله سبب مرض قبل توبة لتفتت المحرقة في الاستدلال من احوال المريض بالان
 على ما يقول اليم منه من عافية او ياك يقال سابق اعلم قال العلامة تقديمه المعرفة عبارة عن المعرفة
 سيكون من المرض لهذا بيان تقدم المعرفة لتلاحق الانذارات فانها عبارة عن المعرفة بما يكون في الجسم
 اصحة والبرهن هذه عامة وتلك خاصة العام غير الخاص قيل تقدم المعرفة لتطلق في الطب على الالفة
 وتخصيص للمضى بالاخبار والحاضر بالاستدلال بالانذار واطباء زماننا لا يعرفون الحاضر من احوال

قحاح الصفراوى
 شدة وقاية وقوة
 والى معتدل في البرودة
 سيبا والى الصاخر ج
 القرنية اعظم من الغيبية
 الحرارة الرطوبة الثالثة
 التى تحت الالف في وسط
 المريض بعرض على الطبيب
 وحكمه فيه وانما سميت
 هو تحريك الذهن في المعاني
 بالفتة ما يخرج من الغم
 سياه كوش وقيل تشديد
 وقال بن وريدى التقدرة
 هو لتفتت الى ان الله
 على ما يقول اليم منه
 سيكون من المرض لهذا
 اصحة والبرهن هذه عامة
 وتخصيص للمضى بالاخبار

وربما بعد الاقبيما فكان معصده توتيا جيدا وسو قليميا وهو يمين نخس واهضر الى الحمرة والخضرة الالهيه
 الهندى ثم الاصغر الكريما فى الرقيق بارد فى الاولى باليس خنثى ثالثة وقيل ياربىس فى الثانية يخفف عن
 ليع ينفع وجع العين وسوج السفلى والمذاكى واذا ما فى المراهيم جريد للصبيان ينبت الفضول الخبيثة الخبيثة
 فى عروق العين وهو فضل الحفقات للفرح الخبيثة حتى السرطان خصوصاً الهندى والهندى اغير الغسل
 للناع جدار الادمان ليسكن ليعنى الصراح توتيا سنگ سرمد وهو معرب توتورى معرب توتورى وان جها
 نوع است زرد وگلگون وسفيد ورخ حار يابس فى الثانية قال ابن البيطار ان الشيخ الرئيس وصف هذا النبات
 قد غطط فى هذا الدواء غلظا فحشا وتقولانى الماهية على يشقوريدوس الم يقلة فيه ثم لها نسا الى هذا الدواء
 منقعة دواء آخر وهو الذى ذكره ديسقوريدوس فى الثالثة وسماه فى اليونانية اوتامين وهو ينفع من الاورام
 الصلبة التى يحدث فى اصول الماذان وصلاية الهندى والخصية ضماداً بقيق اشعر وينفع من قروح العين
 وينقيها اذا خلط بالعسل وكحلت به العين والمبلوغ منقى شراب يريدى الباه الشربة منه نصف شقال السور
 بالفتح انما يشرب فيه كذا فى الديوان وفى المذهب التاج كوه كه بان دست وسوى شونيد توتورى برك
 بيا وردن دخت توزيع شست كزون جعبى براى كسى المتوس القم الطيبية التوقان فصد
 تاقث نفسه الى كذا اى شتات من باب غريق قال الماروان الى ما لم ينل التوتوم مرفسين ج توارم
 المتوج اعلم ان الریح اما ان يكون مراعلة بجوهر العضو ولا والاولى البتج والثانية النخلة ان كانت ساكنة
 وايضا البتج يستلينة احس والنخلة تعادوم المانع مقادير كثيرة او قليلة وايضا البتج يقبل الغيرة والنخلة يقبل
 المتورم الاقدام على شىء الا يكون الاقدام عليه المتورم هو حر كذا الى قوله وقع به بوسب بلقيا
 الكون بجا حر المذوق السمس بالفتح كذا معنى بركى كذا باده البتج من سياتر السمين الكا كذا غير حافى
 الاولى طلب فى الثانية اذا كان طلبا واما يابسة فمعتدل فى الرطوبة واليبوسة واللاجودت الالهيه ثم الام
 ثم الاسود ينفع اسعال الزهر بعين على حبس البول والمين الطين وليفق اسود والدم المتولد منه حسن وكذا
 من كذا الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه فى خصوصه البتج ما يقع من سياتر السمين كذا باده البتج من سياتر السمين الكا كذا غير حافى
 واغنيان ولو اكل الثين قبل الماينة والحام لم يضر البان تجاوت بالالعتة واذا البتج بالزوفى وشه الخبيث

وهو دواء مشهور ومنه دواء آخر وهو الذى ذكره ديسقوريدوس فى الثالثة وسماه فى اليونانية اوتامين وهو ينفع من الاورام
 الصلبة التى يحدث فى اصول الماذان وصلاية الهندى والخصية ضماداً بقيق اشعر وينفع من قروح العين
 وينقيها اذا خلط بالعسل وكحلت به العين والمبلوغ منقى شراب يريدى الباه الشربة منه نصف شقال السور
 بالفتح انما يشرب فيه كذا فى الديوان وفى المذهب التاج كوه كه بان دست وسوى شونيد توتورى برك
 بيا وردن دخت توزيع شست كزون جعبى براى كسى المتوس القم الطيبية التوقان فصد
 تاقث نفسه الى كذا اى شتات من باب غريق قال الماروان الى ما لم ينل التوتوم مرفسين ج توارم
 المتوج اعلم ان الریح اما ان يكون مراعلة بجوهر العضو ولا والاولى البتج والثانية النخلة ان كانت ساكنة
 وايضا البتج يستلينة احس والنخلة تعادوم المانع مقادير كثيرة او قليلة وايضا البتج يقبل الغيرة والنخلة يقبل
 المتورم الاقدام على شىء الا يكون الاقدام عليه المتورم هو حر كذا الى قوله وقع به بوسب بلقيا
 الكون بجا حر المذوق السمس بالفتح كذا معنى بركى كذا باده البتج من سياتر السمين الكا كذا غير حافى
 الاولى طلب فى الثانية اذا كان طلبا واما يابسة فمعتدل فى الرطوبة واليبوسة واللاجودت الالهيه ثم الام
 ثم الاسود ينفع اسعال الزهر بعين على حبس البول والمين الطين وليفق اسود والدم المتولد منه حسن وكذا
 من كذا الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه فى خصوصه البتج ما يقع من سياتر السمين كذا باده البتج من سياتر السمين الكا كذا غير حافى
 واغنيان ولو اكل الثين قبل الماينة والحام لم يضر البان تجاوت بالالعتة واذا البتج بالزوفى وشه الخبيث

ومن غيره كل مجموع تلك الاجزاء والجزئ هو تمام حقيقة الطل مع قيد ان الاجزاء انما هي الية وانما
والعق حيز لفتح الجسيم كسر بازره كد ووجه وصفه والحقبة منه الامة المحلوق قال غاليوس حاشي انما يات
الاولى وقال علي بن مظفر طيبي الاولى ملين دير البول والمرئي منه يعقوى الباه وينفع السعال ويمنع الطل
جزر اقليل هو جزري الخرج محرقة فاشكيلي كد فتنض من الخرج بالفتح مده ايت مودت كد ورمود
ويامن من مثل كد مودن عمتيق يافت شيو جزر مارج هو ثمرة الطرافار البحر والفرس البحر وضم الزاير
العربي الذي ينج ويقع على الكد والاشي ج جزر الحساسة كج مده هي الصلابة وجسارة المعدة صلابة ما يقال
جسارت يده من الحن جبار جبار صلبيت وقديجث الحساسة في الجاس الذي على الطحال فكذلك جسارة الطحال
ولم يفرج وتغن الموضع الذي على عليه الطحال وقديجث الحساسة في العضلات الموضوعة عليها من غير خلط
ويفرق منها بين جسارة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة احد طرفيها غليظ
والاخر رفيق مثل منبافا ريلامة افعال المعدة ان كان الخلط في العضلة وليقول العوام صلابة العضلة
استونه الحساسة في الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسكرة الى التقيض عن الفقاها والى الافتاح عن التقيض
مع وجع ومجرة طارطوبة في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا وجسارة الملتحمة هي صلابة يعرض في العين
كلما بحيث يعرضها حركة العين يعرض لها تدوس شدة الحفا الحساسة بالفتح ملكة يكون الانسان بها شز
الرجاء للخلاص من المكاز بعد الوقوعها الحساسة الاكثر الزعفران ونحوه من الصنع الاحمر والاصفر الحساسة
محرمة جسم الانسان ج ابد ووجود جسمه وازرغ الحفا جيسمة بيده وبعثته امي مده من باب انفسهم
بالكرن جيمان بالضم كذلك بامة بالفتح من اوشدان من باب سن فهو جسم وقديجث جسر امته اويت
درسه ميت ودره مستلمان جيسمة كلبا زو جزر ويا شيرة الحساسة كد طاس الحساسة كدوة اونغ
وهي حال تحدث عن جيسمة من المعدة الى طاق انهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم
الحساسة بالضم حال مشونة ينده الانسان في صدره الحساسة كد فتنض من باب انفسهم جيسمة
جيسمة است وبغضى الويد لاغية است الحساسة كد فتنض من باب انفسهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم
واحد في كلام العرب الحساسة بالضم كد فتنض من باب انفسهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم

من غير كل مجموع تلك الاجزاء والجزئ هو تمام حقيقة الطل مع قيد ان الاجزاء انما هي الية وانما
والعق حيز لفتح الجسيم كسر بازره كد ووجه وصفه والحقبة منه الامة المحلوق قال غاليوس حاشي انما يات
الاولى وقال علي بن مظفر طيبي الاولى ملين دير البول والمرئي منه يعقوى الباه وينفع السعال ويمنع الطل
جزر اقليل هو جزري الخرج محرقة فاشكيلي كد فتنض من الخرج بالفتح مده ايت مودت كد ورمود
ويامن من مثل كد مودن عمتيق يافت شيو جزر مارج هو ثمرة الطرافار البحر والفرس البحر وضم الزاير
العربي الذي ينج ويقع على الكد والاشي ج جزر الحساسة كج مده هي الصلابة وجسارة المعدة صلابة ما يقال
جسارت يده من الحن جبار جبار صلبيت وقديجث الحساسة في الجاس الذي على الطحال فكذلك جسارة الطحال
ولم يفرج وتغن الموضع الذي على عليه الطحال وقديجث الحساسة في العضلات الموضوعة عليها من غير خلط
ويفرق منها بين جسارة المعدة بالشكل فان صلابة المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة احد طرفيها غليظ
والاخر رفيق مثل منبافا ريلامة افعال المعدة ان كان الخلط في العضلة وليقول العوام صلابة العضلة
استونه الحساسة في الاجفان هو ان يعرض للاجفان عسكرة الى التقيض عن الفقاها والى الافتاح عن التقيض
مع وجع ومجرة طارطوبة في الاكثر ويقال لها صلابة الاجفان ايضا وجسارة الملتحمة هي صلابة يعرض في العين
كلما بحيث يعرضها حركة العين يعرض لها تدوس شدة الحفا الحساسة بالفتح ملكة يكون الانسان بها شز
الرجاء للخلاص من المكاز بعد الوقوعها الحساسة الاكثر الزعفران ونحوه من الصنع الاحمر والاصفر الحساسة
محرمة جسم الانسان ج ابد ووجود جسمه وازرغ الحفا جيسمة بيده وبعثته امي مده من باب انفسهم
بالكرن جيمان بالضم كذلك بامة بالفتح من اوشدان من باب سن فهو جسم وقديجث جسر امته اويت
درسه ميت ودره مستلمان جيسمة كلبا زو جزر ويا شيرة الحساسة كد طاس الحساسة كدوة اونغ
وهي حال تحدث عن جيسمة من المعدة الى طاق انهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم
الحساسة بالضم حال مشونة ينده الانسان في صدره الحساسة كد فتنض من باب انفسهم جيسمة
جيسمة است وبغضى الويد لاغية است الحساسة كد فتنض من باب انفسهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم
واحد في كلام العرب الحساسة بالضم كد فتنض من باب انفسهم جيسمة نان بن النجوش غوزان من باب علم

السكنجبين الحار ثقيل اللسان يفسد اللسان الصبيان لا يصدق ريقه الاخر يرفع ورم يحرق ريقه اذا
تضمض به ريقه اللبنة المسترخية والمضغوع عنه ينفع من القروح السوداوية ومن يحض الكلب الحليب المطاوعة
يسكن النفس اذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه الكثر من الحلق والنفوس القشره بان يلقى مع خالته
الجوازي على طابق ريقا قليلا طويلا فيقافان الخالة يحرق تلك القشرة ثم يتركه ليقتل من تلك القشرة القشره
من الطري يقدو هذا كثره اذ يذوق الحار الحار والدماء يخرج الديدان وجب الفرج وشقي خصوصا مع اللبن
واذا اكل على الريق دفع السموم وسهل القيء ويضعف المعدة وان اكل مع الحسل فويها ويجوز بخشن هو الحشيق
الذي اخذت دهنه دسبي زخمه ويجوز الخوخ العتيق يبري فاصو الغريب وهو يرفع في اللزيم الجوزة اربعة
عشر سائوتا الجوزة المنطية رخمى فاص الجوزة المطاوعة رخمى وقيل ثلثه قبل الجوزة الملائكة
ستة رخميات جوزة الحقي يقال لجوز الرقاع هي ثمرة شجرة يكون نباتها بلسن نقطه هي صغر من الجوز
شبه الخوخ الابيض في قوته حار يابس الثاني يفتح كذا طوباء والنفوس ريقا فداوم كذا بان يدق ويحاط
بالجعين فان الملعين على الحقي يرفع ويسهل خروج الاحلاط الشريكة ويبريهم قتل بهمان واذا شرب منه
دسهمان مع شغال من الانيسون والارزنج مسوقا معجونا بالعسل الماء الحار يرفع الحقي ويقطع اللفظ المطاوعة ينفع
من الفالج واللقوة وما اشبه ذلك من الامراض الملعنية جوزة تامل ثاقرة وهو سم فخر شينجوني الحقي عاتقك
تصار وجب كحل التاج وهو تصيف جوزة قاتل وقد ربه من قاتل في بوميه قال الشيخ جوعه والقلب الماء جود
منه قير الاطراة المفردة منوم سبت خذ بارده في الاربعة ايس في الثانية وقيل طب ليكر منه وزن اونس
النبيذ اسكر كراش يد جوزة الاسبغ في السهال هو الاسبغ في جوشرة العر اعقل في اليوم كما توهم الجوز
لها من تخفيف في حوت الماء جوزة الجوز البقيسمي هو الطيب فاسية جوزة باها باس في اناته ليقوى المعدة
والله والعلل والعيون يطيب الكاكية ويمنع الحقي ويقطع الحالت وينفع اسبل ومن البون يبري يعقل يزيل
النفوس طلاء يبري من وجع الطحال المن من بواقي شقي لقوة المعدة خصوصا ثامنا وفيه الزينة مع اسبل الجوز
الاسود اقش الزين جوزة من سمي حاد في الثانية يابس في الماء في جود الطري في النفس كحضر
الاشربة السكية وهو يستعمل في المعدة الباردة والبرودة في البارد في كثيره ويقطع القيء على اسبل

السكنجبين الحار ثقيل اللسان يفسد اللسان الصبيان لا يصدق ريقه الاخر يرفع ورم يحرق ريقه اذا
تضمض به ريقه اللبنة المسترخية والمضغوع عنه ينفع من القروح السوداوية ومن يحض الكلب الحليب المطاوعة
يسكن النفس اذا قشر الجوز من قشره الرقيق ذهب عنه الكثر من الحلق والنفوس القشره بان يلقى مع خالته
الجوازي على طابق ريقا قليلا طويلا فيقافان الخالة يحرق تلك القشرة ثم يتركه ليقتل من تلك القشرة القشره
من الطري يقدو هذا كثره اذ يذوق الحار الحار والدماء يخرج الديدان وجب الفرج وشقي خصوصا مع اللبن
واذا اكل على الريق دفع السموم وسهل القيء ويضعف المعدة وان اكل مع الحسل فويها ويجوز بخشن هو الحشيق
الذي اخذت دهنه دسبي زخمه ويجوز الخوخ العتيق يبري فاصو الغريب وهو يرفع في اللزيم الجوزة اربعة
عشر سائوتا الجوزة المنطية رخمى فاص الجوزة المطاوعة رخمى وقيل ثلثه قبل الجوزة الملائكة
ستة رخميات جوزة الحقي يقال لجوز الرقاع هي ثمرة شجرة يكون نباتها بلسن نقطه هي صغر من الجوز
شبه الخوخ الابيض في قوته حار يابس الثاني يفتح كذا طوباء والنفوس ريقا فداوم كذا بان يدق ويحاط
بالجعين فان الملعين على الحقي يرفع ويسهل خروج الاحلاط الشريكة ويبريهم قتل بهمان واذا شرب منه
دسهمان مع شغال من الانيسون والارزنج مسوقا معجونا بالعسل الماء الحار يرفع الحقي ويقطع اللفظ المطاوعة ينفع
من الفالج واللقوة وما اشبه ذلك من الامراض الملعنية جوزة تامل ثاقرة وهو سم فخر شينجوني الحقي عاتقك
تصار وجب كحل التاج وهو تصيف جوزة قاتل وقد ربه من قاتل في بوميه قال الشيخ جوعه والقلب الماء جود
منه قير الاطراة المفردة منوم سبت خذ بارده في الاربعة ايس في الثانية وقيل طب ليكر منه وزن اونس
النبيذ اسكر كراش يد جوزة الاسبغ في السهال هو الاسبغ في جوشرة العر اعقل في اليوم كما توهم الجوز
لها من تخفيف في حوت الماء جوزة الجوز البقيسمي هو الطيب فاسية جوزة باها باس في اناته ليقوى المعدة
والله والعلل والعيون يطيب الكاكية ويمنع الحقي ويقطع الحالت وينفع اسبل ومن البون يبري يعقل يزيل
النفوس طلاء يبري من وجع الطحال المن من بواقي شقي لقوة المعدة خصوصا ثامنا وفيه الزينة مع اسبل الجوز
الاسود اقش الزين جوزة من سمي حاد في الثانية يابس في الماء في جود الطري في النفس كحضر
الاشربة السكية وهو يستعمل في المعدة الباردة والبرودة في البارد في كثيره ويقطع القيء على اسبل

فقال الحبيب ان الشوق في اوطاس الحب بالفتح وانه قال الشيخ نجيب الدين الحبوب اصل اسمهم من اللسان
 في المعدة والحب ايضا ما حب على ميات الحجات التي جعل على هيكلة تاج جودته والحبوب من رطب منها
 للاسهال ومنها الطيب راحها الفم ومنها للسعال وتجوها وتبعها مع مثل الحبوب مدورة ومطولة صغارا وكبارا
 حب الكرشا ويندان وهو الحزن ويسمى حب السمسمه جينيت سياه رنگ يرا در نراسان نقل خواصه كونه طارد
 في الاولي السمين ويندي في الخبي وفتح الباب الشربة من لبه بشرة وراهم حب البان لبته عاليه حب الملوک
 هو ما هو وانه يفتح حب الحصفه من الفطر حب الزلحم بضم الزا وهو حبة طيبة الطعم جدا في المنهاج انه جاريس
 فيه رطوبة فضيلة وفي التقويم انه حار في الثالثة رطب في الاولي كسم يندي في التي جدا فاسميه حبة الحبالج
 هو نزل الكاچاجوده الكبار المائل الى الحمرة الجملی ارداب من نفع من الفصّل المبرج وقد رايوا فخذنه بهرمان وهو
 بری وبتني وجمل ويقال للبري عروس در پرده حب النيل حب سودي در ورو ويقال له القطر العنسي نافع
 من البرص السابق الاسباض سهل للاخطاط اغليظة والسودا والبغوم والديان وحب القزح كبريت قال اليا
 الشربة منه من دانق ونضفت الى نصف درهم وجربت الشربة منه من فقال في شقالين والاجودان لا يشرب هذا
 واصح من ذلك اللوز واللبلب بطي الاسمان يكتلى اربعة وعشرين ساعة ويخلط مع الالبسج للاصلاح والسقمونيا
 ينخرج من البن سبعة وسبعون اقوى اسما لا حار يابس الى الثالثة واذا اخذته ثلثة درهم من شربة
 سكر بغير مشرب نال الجربا شي نوع كان في ثلث شربات وقد جربنا ذلك فوجدناه حار في الثانية في جميع انواع
 الجرب كذا في المعاجات البقرانية حب السونچان المستعمل نفع من اوجاع الفصال والنقرس صندقة صندوقة
 ترميد جوف مفيد شهيد سورنجان از بهر يك كيشقال باين برنج كيدر حب النيل و غار فاقون از بهر يك
 نيدر كم شربة انك بندي شحم الحنظل از بهر يك انك كوفته و بخته باب كرفس تلشند و حب زرد و اين كيك شربة
 حب السعال نفع اسعال صندقة صندقة عربی و رب السوس و كشر اول شرب من كل واحد در همان بنوعين درهم در صندقة
 دانق زعفران نصف الفوق وقلو معجن حب السفرجل حب قديس قمل لما اقبون و صندقة السوس
 سمع كثير اكد و بهر لب حب القزح واللوز المقشر ثلثة درهم و بنر الخطمي در همان بنوعين الا و تية او الاسفودة ثم الكاچاج
 حتى يمتدحى ابزاده و يغير على نصف وزن الجميع الفبات المذكورة و معجن حب السفرجل و حب صغارا و حب

حالت در حبوب
 حب الكرشا و ينندان
 حب السمسمه جينيت
 حب البان لبته عاليه
 حب الملوک
 حب الحصفه من الفطر
 حب الزلحم بضم الزا
 حب السونچان
 حب السفرجل
 حب قديس قمل
 حب صغارا
 حب الكاچاج
 حب السوس
 حب الفبات المذكورة
 حب السفرجل
 حب صغارا
 حب الكاچاج
 حب السوس
 حب الفبات المذكورة

في القوم كثر ما ينزل اليها من الدم والدم الغليظ او البغض اللين قال القرشي وليس عروضة للقيم
فقط بل عرض مع ذلك لساق وانما هي بلان حيلة يشاير برجل الفيل ولان هذا العرض عرض لان كثر
وامر الكلب هو جنون سعي يكون هو غضب فمما يلعب به في فاسد فمما يلعب به فمما يلعب به فمما يلعب به
الكلاب لهذا سمي تشبهها لصاحب الكلب في هذه الاخلاق وذكره في انما سمي بلان صاحبها في
الناس فكله كالكلب الكلب الدابة كل شيء وب على وجه الارض و دابة الارض عروضة حوب نوار
وايرنيان بقمم الدخس دم حار عرض بالقرب من الاطراف مع وجع شديدي وضرر بان قوى
وتدري بقط الاطراف وربما احدث الحمى فاسيد كثر ودم الدخس يكون مغناه اللعاب وادوى
هو حب الشخير واطول وادوم وادكن اللون وهو موقية قض حار ليس وقيل بارد واره بي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل التاجير قون فيها ادارات وهو هم وانشي شعان شجرة غليظة
ذات شوكة كثيرة فتشوره يكون بلون الفقرة غليظة فيه مرارة وهو نوان احمر في بعض اجوده الاحمر الط
يحلل الرياح ويصلح العفونات ويخمس نوت الدم وتف من اثره في العصب فنتن لالف وعسر البول اذا بلخ
بالخل ينفع القلاع ويحفظ الانسان من ضمة واذن من قطر مع دهن الخيز في الاذن قتل الدود الشرة
منه درهم الى درهمين وارض صيني معرب ايسني وامنانه كثيرة اجوده الرقيق اطيب الرائحة لها طعم
الشديد الحارة التي فيه حلاوة ليس شش جدا الشربة منه درهم حار ايس في اثاثة وقيل في الثانية ينفع الحمى
ينفع ندم العين والعشا ككلا وكلا ويعوى القاب المعدة والفتحة والكلب ينفع الاستسقاء والكلب الشتر
وهو ابيض الافاديت في تخفيف الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقاء اللحمي والرق
بنسخينه الكبد بنسخينه الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقاء اللحمي والرق
غريب ممل شيب الدخس ونيقي الكرس ما في العمد ويخرج وارض صيني في الصميم نوع من الدخس صيني نوع
محبوب من الصيين الدخس افضل ليس وراز وهو شياير غما كالانامل في شكل من اخلاص كذا الصغرة
صليب تبرزو طعم في الحدة قريب من طعم الخافض حار يا شش الثانية وقيل ايس في الثانية يجل الشخ
والاشوى على كبد العزيز المشاكر ويطهر الطعام القوي المعدة الشربة منه نصف درهم الدخس

في القوم كثر ما ينزل اليها من الدم والدم الغليظ او البغض اللين قال القرشي وليس عروضة للقيم
فقط بل عرض مع ذلك لساق وانما هي بلان حيلة يشاير برجل الفيل ولان هذا العرض عرض لان كثر
وامر الكلب هو جنون سعي يكون هو غضب فمما يلعب به في فاسد فمما يلعب به فمما يلعب به فمما يلعب به
الكلاب لهذا سمي تشبهها لصاحب الكلب في هذه الاخلاق وذكره في انما سمي بلان صاحبها في
الناس فكله كالكلب الكلب الدابة كل شيء وب على وجه الارض و دابة الارض عروضة حوب نوار
وايرنيان بقمم الدخس دم حار عرض بالقرب من الاطراف مع وجع شديدي وضرر بان قوى
وتدري بقط الاطراف وربما احدث الحمى فاسيد كثر ودم الدخس يكون مغناه اللعاب وادوى
هو حب الشخير واطول وادوم وادكن اللون وهو موقية قض حار ليس وقيل بارد واره بي ما يحيط
بالوجه من جوانبه في حديث اهل التاجير قون فيها ادارات وهو هم وانشي شعان شجرة غليظة
ذات شوكة كثيرة فتشوره يكون بلون الفقرة غليظة فيه مرارة وهو نوان احمر في بعض اجوده الاحمر الط
يحلل الرياح ويصلح العفونات ويخمس نوت الدم وتف من اثره في العصب فنتن لالف وعسر البول اذا بلخ
بالخل ينفع القلاع ويحفظ الانسان من ضمة واذن من قطر مع دهن الخيز في الاذن قتل الدود الشرة
منه درهم الى درهمين وارض صيني معرب ايسني وامنانه كثيرة اجوده الرقيق اطيب الرائحة لها طعم
الشديد الحارة التي فيه حلاوة ليس شش جدا الشربة منه درهم حار ايس في اثاثة وقيل في الثانية ينفع الحمى
ينفع ندم العين والعشا ككلا وكلا ويعوى القاب المعدة والفتحة والكلب ينفع الاستسقاء والكلب الشتر
وهو ابيض الافاديت في تخفيف الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقاء اللحمي والرق
بنسخينه الكبد بنسخينه الطوبات الفضيلة في امي عضو كانت ينفع من الاستسقاء اللحمي والرق
غريب ممل شيب الدخس ونيقي الكرس ما في العمد ويخرج وارض صيني في الصميم نوع من الدخس صيني نوع
محبوب من الصيين الدخس افضل ليس وراز وهو شياير غما كالانامل في شكل من اخلاص كذا الصغرة
صليب تبرزو طعم في الحدة قريب من طعم الخافض حار يا شش الثانية وقيل ايس في الثانية يجل الشخ
والاشوى على كبد العزيز المشاكر ويطهر الطعام القوي المعدة الشربة منه نصف درهم الدخس

الدم الطيب هو خلط حار طيب احمر اللون جلي ودم الاخوين خون ساودشان بار ويا ليس
في الشجرة وقيل دوفى الثالثة وقيل حارنى الاعلى يابس فى الثانية قال القرشى هو عصارة حمراء
مخففة وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بخريرة سقوطه وقيل انه ايضا يكون بخارسان ويا منية
بالبنفسج القروح وشقاق المقعدة ويقوى المعدة واذا اكل نصف درهم مع بعض نيمش من
السج ويسمى البطن وينع الزف ويقوى العين اذا داف بالفتح الملك من باب نصر الدافع
بالكسر قال القرشى ان عادة الاطباء ان يطبقوا الفظ الدافع على معان احدها نفس المعنى الذى
داخل الحجب ويا الاحسن له ويا منها جميع ما يحوى لثقف من الخ وغيره وهذا حسن با فيه من العصب والثبات
مجموع الاس سج او منقعة دماح بالكسر ونيك بريشاني زينت چشم بالند و مال سرگين ومعة
هى ان يكون العين داما طرية مائية فربما سال منها دمنعة بغير اذنة يقال سمعت العين تدع قين
دعت وهى قليلة دماح ودمعة الكرم يابس منه ايام الربيع الدل بالفتح التشديد بكسر موى صنوبرى
السنبل احمرا لون ثولم فى الانتاج دماح و مال فواقة بالفتح زوكى دامنه قدانى نزك
الدند بالفتح حب الملك الدلف بالتحريك يمارى والدلف يمارى گران وادف المرض ودف
نقل من المرض و داس الموت وادف المرض الثقلة ومرض دلف ولفس كجف شوره قوته رتبة بقوة
الدم حار جدا الدوا بالفتح مدودا دارود ومان سج ادوية والدوا بالکسر فى الدوا المطلق
هو ما يتغير من البدن وبغيره شتم ثيابنا ولا يشبه بالبدن الدوا المعتدل هو الايش فى مطلق
الدوا واذا قيل له دوا فانما هو ضرب من المجاز وان ذلك لا يقال له الا مقيد بانه مقتل وذلك
لان كون الشئ مما لا يتغير فى البدن اثر اشد على الذى للبدن مما ينافى ان سمى دوا وهذا كما يقال
ان الحجر المعمل على شكل السفينة انه سفينة مجرولا يقال انه سفينة مطلقا واذا اطلق الاطباء الدوا الدوا
المتفرغ دوا لطيف انت كد چون حرارت بدن در وقت كند زودرينه ريزه شود چون
دار صيب زودا كشف منه ديت دوا الكد كد سجون شيب الى كرم وهو الغفران
دوا الشوبه شيا هو دوا الخطا لطيف دوا البخر ميلين هو لبن البقر اعطيت كد لثة او اربعة

من الخبثين ودار الفسق هو الذي يحل فيه راحة النفس والاطمئنان واليقال للثمة انها غنية بغير
 انها قد طلت من تحت التوكيد انش الذي هو الذي لا يملكه الا الله والنج ما ليس له ان يملكه الا الله
 الدوار الفسق دوران المراس هو لازم لهذا المرض وهو حاله تحيل ان اجابها ان لا شيان في راسه
 وان يدنه وداغ يدوران خلايك ان خيت الدوالي هو اتع من عروق الساق والقدم
 لكثرة ما يترى اليها من الدم السواد الذي ادا الدم القليل في الالباقم اللوح والفرق بينه وبين الفيل
 ان مادة الدوالي محبسة في العروق ومادة ذلك فيخس العروق ويتسرب بها الدم كثر في هذا فذلك
 في الخالب يكون مادة هذا المرض غلط من مادة وقد يكون في الصغر فيقال له الدوالي الصغر في
 عروق خيرة منج الحكة واولية بالشم الكسرة في عروق تدويه سرتين شيراد وورودن سرتين
 وروى في الخرج درش آواز بادو كذا كدوى نحل الدوالي بالشم كرم سج ديدان الواحدة دوة
 والدودة ايضا عند الاطباء هي البطل في الاطراف من الدماغ وانما هي ما لا تفتقر في الالباقم
 الدوالي انقباض الدودة من خواصها ان يند زمان الاتساع فيفتح زمان الانقباض فيطرد البقايا
 على الالة التي تقيط بها الما ليدف نجا منه دور دوران كرويدن من باب نصرادارة متع منه
 تدوير كذا كذا دودة معاجير كرون والدوالي ايضا هو ما يخرج به التقييف وقبل هو عود نشي الى مكان
 ما كان عليه الدوالي في الحمايات عبارة عن مجموع زمان النوبة و زمان الترك وقد يطلق الدوالي
 زلزال النوبة من ابتداء اخذ الى زمان تركها واعلم ان دور النوبة اي البنية اربعة وعشرون
 ساعة و نوبة ثمانية عشرة ساعة ودور الصغرية ثمانية واربعون ساعة و نوبة ثمانية
 عشرة ساعة ودور السوادية اثنان وسبعون ساعة و نوبة اربع وعشرون ساعة والدورة
 عبارة عن حركة القمر في مقارنته جزء من اجزاء تلك البروج الذي فيه الشمس الى مجمله الى الجزء الذي
 فيه الشمس الدور مع الفتح ثلثة اطلان قال الشيخ هو اربعة اطلان البند الذي له يكون الاطال
 اربعة وعشرون ساعة وس كنهن بياني من باب نفس الفسق وورس الفسق كذا كذا في الالباقم
 ورس في الثانية و قيل في دور ورس هو الالباقم الذي فيه النوبة في الفسق وورس الفسق كذا كذا في الالباقم

دوار الفسق دوران المراس هو لازم لهذا المرض وهو حاله تحيل ان اجابها ان لا شيان في راسه
 وان يدنه وداغ يدوران خلايك ان خيت الدوالي هو اتع من عروق الساق والقدم
 لكثرة ما يترى اليها من الدم السواد الذي ادا الدم القليل في الالباقم اللوح والفرق بينه وبين الفيل
 ان مادة الدوالي محبسة في العروق ومادة ذلك فيخس العروق ويتسرب بها الدم كثر في هذا فذلك
 في الخالب يكون مادة هذا المرض غلط من مادة وقد يكون في الصغر فيقال له الدوالي الصغر في
 عروق خيرة منج الحكة واولية بالشم الكسرة في عروق تدويه سرتين شيراد وورودن سرتين
 وروى في الخرج درش آواز بادو كذا كدوى نحل الدوالي بالشم كرم سج ديدان الواحدة دوة
 والدودة ايضا عند الاطباء هي البطل في الاطراف من الدماغ وانما هي ما لا تفتقر في الالباقم
 الدوالي انقباض الدودة من خواصها ان يند زمان الاتساع فيفتح زمان الانقباض فيطرد البقايا
 على الالة التي تقيط بها الما ليدف نجا منه دور دوران كرويدن من باب نصرادارة متع منه
 تدوير كذا كذا دودة معاجير كرون والدوالي ايضا هو ما يخرج به التقييف وقبل هو عود نشي الى مكان
 ما كان عليه الدوالي في الحمايات عبارة عن مجموع زمان النوبة و زمان الترك وقد يطلق الدوالي
 زلزال النوبة من ابتداء اخذ الى زمان تركها واعلم ان دور النوبة اي البنية اربعة وعشرون
 ساعة و نوبة ثمانية عشرة ساعة ودور الصغرية ثمانية واربعون ساعة و نوبة ثمانية
 عشرة ساعة ودور السوادية اثنان وسبعون ساعة و نوبة اربع وعشرون ساعة والدورة
 عبارة عن حركة القمر في مقارنته جزء من اجزاء تلك البروج الذي فيه الشمس الى مجمله الى الجزء الذي
 فيه الشمس الدور مع الفتح ثلثة اطلان قال الشيخ هو اربعة اطلان البند الذي له يكون الاطال
 اربعة وعشرون ساعة وس كنهن بياني من باب نفس الفسق وورس الفسق كذا كذا في الالباقم
 ورس في الثانية و قيل في دور ورس هو الالباقم الذي فيه النوبة في الفسق وورس الفسق كذا كذا في الالباقم

بالضم هو اللب الذي قد اخرج منه وصفيت بآية ببيتية وهو يغذو فذا معناها ما يقع ويتبع
 بالفتح الحارة ووف بالفتح تركرون وهو ربا آية سودن من باب نصر فهو دون
 ولم يأت مفعول من مقل العين من نبات الواو بالتمام الاخر فان مكث وثناني سحق او مبلول
 وثناني مقل من نادان ووقو بالضم زباليز البري وقيل ليل حاريا بس في الثالثة قيل
 في الثانية دو كوني طاليسفست دكونيد دخلت خرماني مبنيت ووالاسية بالفتح هي زباليز
 ووصم بالفتح بخت مقل بمعنى هيكلة تير آده من باب نصر الرومي بفتح الاول كسر الواو وتشديد
 الثانية قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من دوى الزباب انخل عند الطيار بفتح
 يسمعه الانسان لاسن خاج الدهر روزگار و همیشه وهری انکه عالم را قدیم گوید و هلمیر کفیل تنف
 الوسط من تجا وین القلب و هم بالفتح سیاه و تیره و هست هو شجر الغار و هم بالضم روغن
 دمان بالکسر و هم الصوابی و البوالی و روغن بندروس و هم النجج و روغن کجند الخ
 و هم لقتل روغن بنیه دانه و هم الجوال روغن تقای مرغان و همی عبارت از
 از چینه که در جوهر آن روغن باشد چون کجند و هم بالکسر و روغن گاشخ و هم در دعام عبارت
 از روغن گلی که بنیش در آفتاب شده باشد نه در آتش و هم انفسج اذا نظر الحیث منه
 الا حلیل سکن حرقة و حرقة المئانة فیض من بین الخواشیم و اذا حل فی شمع امیس و بین برصد و
 انصبیان یفهم من السعال متفقه قویة و هم اللوز المبرقعة من القلیح و جمع الکلی و هم بالکسر
 و احصى الروبو و در کم الطحال و یقلع الآثار التي فی الوجه و هم الخروج حاريا بس فی الدرقة اثنا
 یففع من البصر و الکله و الجرب القروح التي یکون فی الرأس و الادام الحارة التي یکون فی
 العقدة و یصلح لانضمام فم الرحم و لکثارة السجدة العارضة من اللذمال و لجمع الاذن و نهج باخر
 کذا فی المذهب فی الصلح بضم الاصل ففتح الهمزة و کسر النون و کسب نبرسیت و پارسى و هسه گویند
 بآلین و نهج است کرمانی و فرنگی و تهرنگی است و ای نهجله زهر است کسی را که زهر خورده باشد و که
 کسی زهر خورده باشد از جمله تریاقت و اگر دوی را حق کنند و قدری با مسکه که آرد و صند قویا باشد

و هو اللب الذي قد اخرج منه وصفيت بآية ببيتية وهو يغذو فذا معناها ما يقع ويتبع
 بالفتح الحارة ووف بالفتح تركرون وهو ربا آية سودن من باب نصر فهو دون
 ولم يأت مفعول من مقل العين من نبات الواو بالتمام الاخر فان مكث وثناني سحق او مبلول
 وثناني مقل من نادان ووقو بالضم زباليز البري وقيل ليل حاريا بس في الثالثة قيل
 في الثانية دو كوني طاليسفست دكونيد دخلت خرماني مبنيت ووالاسية بالفتح هي زباليز
 ووصم بالفتح بخت مقل بمعنى هيكلة تير آده من باب نصر الرومي بفتح الاول كسر الواو وتشديد
 الثانية قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من دوى الزباب انخل عند الطيار بفتح
 يسمعه الانسان لاسن خاج الدهر روزگار و همیشه وهری انکه عالم را قدیم گوید و هلمیر کفیل تنف
 الوسط من تجا وین القلب و هم بالفتح سیاه و تیره و هست هو شجر الغار و هم بالضم روغن
 دمان بالکسر و هم الصوابی و البوالی و روغن بندروس و هم النجج و روغن کجند الخ
 و هم لقتل روغن بنیه دانه و هم الجوال روغن تقای مرغان و همی عبارت از
 از چینه که در جوهر آن روغن باشد چون کجند و هم بالکسر و روغن گاشخ و هم در دعام عبارت
 از روغن گلی که بنیش در آفتاب شده باشد نه در آتش و هم انفسج اذا نظر الحیث منه
 الا حلیل سکن حرقة و حرقة المئانة فیض من بین الخواشیم و اذا حل فی شمع امیس و بین برصد و
 انصبیان یفهم من السعال متفقه قویة و هم اللوز المبرقعة من القلیح و جمع الکلی و هم بالکسر
 و احصى الروبو و در کم الطحال و یقلع الآثار التي فی الوجه و هم الخروج حاريا بس فی الدرقة اثنا
 یففع من البصر و الکله و الجرب القروح التي یکون فی الرأس و الادام الحارة التي یکون فی
 العقدة و یصلح لانضمام فم الرحم و لکثارة السجدة العارضة من اللذمال و لجمع الاذن و نهج باخر
 کذا فی المذهب فی الصلح بضم الاصل ففتح الهمزة و کسر النون و کسب نبرسیت و پارسى و هسه گویند
 بآلین و نهج است کرمانی و فرنگی و تهرنگی است و ای نهجله زهر است کسی را که زهر خورده باشد و که
 کسی زهر خورده باشد از جمله تریاقت و اگر دوی را حق کنند و قدری با مسکه که آرد و صند قویا باشد

الراشبي قال ابن التلميذ هو اللب من الحليب الجبل كجملته اما بان يحل فيه الا فتحة واما بان يترك يوما
 وليتة واكثر حتى يخثر ويسمي الماست ايضا وقال الاملاقي هو صاحب الذخيرة هو الماست في الحليب
 المنفصل عن الاجزاء العظيمة التي تعلو الخثيص عند وضعه في مونة باردا لئلا يذلل لانه يوجد طعم
 كثير الماست الذي يكون فوق الراشبي في الصباح وما يدور ان الراشبي ما يفيض من اللب من طعمه
 وقال ابو عبيدة اذا اخثر اللب فهو الراشبي فلما زال في تلك سمة حتى يترع زبرة قال احمد بن محمد
 الراشبي هو اللب الذي قد ادرك صاخره او اما الماست فهو ما يتخثر في السعة بل ينجع في اللبن
 عند سخاؤه ان رشي من اللب الراشبي يكون له بئرلة الخمرة واما الخثيص فهو ذلك اللب الراشبي قال
 مولانا فليس الراشبي هو اللب الحامض الخاثر بعد ازالة زبدته وقال ايضا الخثيص هو اللب الحامض
 الذي قد ترع بده قال الشيخ نجيب الدين الماست ابر من الحليب الراشبي ابر من الماست
 والخثيص ابر ومنهما فاعلم من ذلك ان الخثيص غير الراشبي وغير الماست ايضا في النهاية في الحديث لا
 ولا روب في البيع والتشراي لاش من الاخطا ومنه قيل اللب الخثوص راك لا يثبط بالماء عند الخضر
 لينفج زبدته الراشبة حتى يتركه قوة الشمس الكيفية الحادثة في الهواء المستنق مستفاد من اللحم
 في الراشبة ذلك اما تشاير الهواء الى كيفية او باخلال خبيرة منه فخالط الهواء او بهما معا راعا
 كباد جوي الراشبة المصبوع راج بالشم القدر الراجي بالفتح قال صاحب القاموس قال الخثر
 الرباح وروية بجلبت هما الكافور وبنافيا واصلح في بعض النسخ وكتب بل بدل وروية وكلاهما
 فخالط ان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف الرباح يفتح الراء والباء الخثقة وروية كسوة
 التي تجلبت من الزباد وبنافيا هو الصواب في التجميع وهو بنافيا هو في النسخ التي تجلبت الرباح
 اسم وروية تجلبت هما الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجرة بالافنة والرباح نوع منه كان يجمع
 لما سمع ان الزباد تجلب من جودان بل تجلب منه الطيب سري وبنافيا الكافور فذكره فلما راجي ابن
 القطايع بنو الهمداني فقال الرباح بل تجلب منه الطيب بنافيا هو لان الكافور صمغ شجرة
 وبنافيا الخثيص تشاير الكافور فذكره فلما راجي ابن

رباعي
 الخثيص هو اللب الذي قد ادرك صاخره او اما الماست فهو ما يتخثر في السعة بل ينجع في اللبن
 عند سخاؤه ان رشي من اللب الراشبي يكون له بئرلة الخمرة واما الخثيص فهو ذلك اللب الراشبي قال
 مولانا فليس الراشبي هو اللب الحامض الخاثر بعد ازالة زبدته وقال ايضا الخثيص هو اللب الحامض
 الذي قد ترع بده قال الشيخ نجيب الدين الماست ابر من الحليب الراشبي ابر من الماست
 والخثيص ابر ومنهما فاعلم من ذلك ان الخثيص غير الراشبي وغير الماست ايضا في النهاية في الحديث لا
 ولا روب في البيع والتشراي لاش من الاخطا ومنه قيل اللب الخثوص راك لا يثبط بالماء عند الخضر
 لينفج زبدته الراشبة حتى يتركه قوة الشمس الكيفية الحادثة في الهواء المستنق مستفاد من اللحم
 في الراشبة ذلك اما تشاير الهواء الى كيفية او باخلال خبيرة منه فخالط الهواء او بهما معا راعا
 كباد جوي الراشبة المصبوع راج بالشم القدر الراجي بالفتح قال صاحب القاموس قال الخثر
 الرباح وروية بجلبت هما الكافور وبنافيا واصلح في بعض النسخ وكتب بل بدل وروية وكلاهما
 فخالط ان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف الرباح يفتح الراء والباء الخثقة وروية كسوة
 التي تجلبت من الزباد وبنافيا هو الصواب في التجميع وهو بنافيا هو في النسخ التي تجلبت الرباح
 اسم وروية تجلبت هما الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجرة بالافنة والرباح نوع منه كان يجمع
 لما سمع ان الزباد تجلب من جودان بل تجلب منه الطيب سري وبنافيا الكافور فذكره فلما راجي ابن
 القطايع بنو الهمداني فقال الرباح بل تجلب منه الطيب بنافيا هو لان الكافور صمغ شجرة
 وبنافيا الخثيص تشاير الكافور فذكره فلما راجي ابن

اول رواية غير دالة في تحقيقها بل طرية عنها وان كانت دالة في حقيقة انك الجسم وهذه الرطوبة مكتسبة
 من الما ليس طرية ولا مكتسبة في المراتج ولذلك كتب الخليل الى ليس قال بعض الافاضل انما قيل
 شيء من الثاوي اوجب القول ان فيه رطوبة فعلية فمفاه ان بعض ما جذب من الرطوبة ليعتدى به في دفع
 بعد الرطوبة الرخاوية هي رطوبة صافية فليكنه القوام بغير رطوبة الى قليل حرة مثل الزجاج الذي
 ولذا سميت بالرخاوية وهذه اول رطوبة من بطوبات العين من جانب اليمين الرطوبة الجليدية
 هي رطوبة الوسطى من بطوبات العين بحيث بها محمودا وصفاتها الرطوبة البيضاء هي رطوبة
 شبيهة بمياض البيض لونها وصفها ولذا سميت بها بطوبات العين منها اولى و
 ثمانية فالاولى انما هي رطوبة ثمانية قسما فصول وهي انما هي رطوبة ثمانية قسما فصول وهي انما هي رطوبة ثمانية قسما فصول
 الاول المجموعة في تجاوي طراف العروق الصفراء الشريفة المجاورة للاعضاء الانسية السابقة
 اما الثاني المنبثقة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي تتخذ لان تستعمل غذاء عند فساد العين
 الغذاء لان يلبا اذا جفها بسبب من حركة وغيره وهي تلك الرطوبة بعينها اذا انفصلت من تلك
 العروق الثالث الرطوبة القيرية المعديا بالانقضاء المستحيلة الى جوه الاعضاء بالمرح والنجاسة لا بالقلم
 السام الرابع الرطوبة الداخلة للاعضاء الاصلية من ذاتها من خلقها الحافظة لا انفصال اجزائها وبقا
 لها الرطوبات الاصلية العادية هي السمكة المخدرة التي يكره الناس ان الصائد يتخذ ربه اذا وقت
 في شبكته الرعاع بالفتح والتشديد ومناوذه فاكس وهي اسفل التي ليس لها علوية وكذا
 الرعاع الرعاف بالضم مخون بني يقال عفت من حد دخل الى سال عفاه وعفت من حد شرت
 لغة ضعيفة فبه وعفت على المسموم فاعلم اي سارم عوفاي حلولا لاجل الرعاف فاج وعفت وعفت
 الرعاف اسال من لفت الانسان كونه الرعالة بالاسم الرعاب بالضم والضمين الفرج فخرج
 الرعاف الفرج صوت يسمع من الحجاب من باب غير الرعدة بالاسم من الانقضاء الى الاضطرار
 وهي مقبلة اليه الرعاف الفلوج لانيه بعد العشرة بالاسم اليه يتحدث عن عجز لقوة
 المحركة عن تحريك العضل على الاتصال او شبهة على الاتصال متعادلة للشغل المعاق المداخل فخرج

في الحقيقة ان الرطوبة المكتسبة من الما ليس طرية ولا مكتسبة في المراتج ولذلك كتب الخليل الى ليس قال بعض الافاضل انما قيل شيء من الثاوي اوجب القول ان فيه رطوبة فعلية فمفاه ان بعض ما جذب من الرطوبة ليعتدى به في دفع بعد الرطوبة الرخاوية هي رطوبة صافية فليكنه القوام بغير رطوبة الى قليل حرة مثل الزجاج الذي ولذا سميت بالرخاوية وهذه اول رطوبة من بطوبات العين من جانب اليمين الرطوبة الجليدية هي رطوبة الوسطى من بطوبات العين بحيث بها محمودا وصفاتها الرطوبة البيضاء هي رطوبة شبيهة بمياض البيض لونها وصفها ولذا سميت بها بطوبات العين منها اولى و ثمانية فالاولى انما هي رطوبة ثمانية قسما فصول وهي انما هي رطوبة ثمانية قسما فصول الاول المجموعة في تجاوي طراف العروق الصفراء الشريفة المجاورة للاعضاء الانسية السابقة اما الثاني المنبثقة في الاعضاء الاصلية بمنزلة الطل وهي تتخذ لان تستعمل غذاء عند فساد العين الغذاء لان يلبا اذا جفها بسبب من حركة وغيره وهي تلك الرطوبة بعينها اذا انفصلت من تلك العروق الثالث الرطوبة القيرية المعديا بالانقضاء المستحيلة الى جوه الاعضاء بالمرح والنجاسة لا بالقلم السام الرابع الرطوبة الداخلة للاعضاء الاصلية من ذاتها من خلقها الحافظة لا انفصال اجزائها وبقا لها الرطوبات الاصلية العادية هي السمكة المخدرة التي يكره الناس ان الصائد يتخذ ربه اذا وقت في شبكته الرعاع بالفتح والتشديد ومناوذه فاكس وهي اسفل التي ليس لها علوية وكذا الرعاع الرعاف بالضم مخون بني يقال عفت من حد دخل الى سال عفاه وعفت من حد شرت لغة ضعيفة فبه وعفت على المسموم فاعلم اي سارم عوفاي حلولا لاجل الرعاف فاج وعفت وعفت الرعاف اسال من لفت الانسان كونه الرعالة بالاسم الرعاب بالضم والضمين الفرج فخرج الرعاف الفرج صوت يسمع من الحجاب من باب غير الرعدة بالاسم من الانقضاء الى الاضطرار وهي مقبلة اليه الرعاف الفلوج لانيه بعد العشرة بالاسم اليه يتحدث عن عجز لقوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال او شبهة على الاتصال متعادلة للشغل المعاق المداخل فخرج

بهي صليحة تختص في القبول المسلوقة في الدماء المبقية في الدين الملقاة في الارياح انما تفتتح الباب فيقال
 الشيخ محمد الدين الرديسي مثل العهد الا انها اصول القبول الروال بالقيم الراول وقد ذكره في
 عود في باطن الذراع وقيل عصبان باطن الذراع وقيل اعروق اساقية الماحدة ريشة روية للبر
 خمره ملقى فيه من الحاصل ليرب الروش بالفتح جميع ذوات الحافرة وكذا انما في اربعة وظائف
 وقيل الروش بالضم في عضلة طفي الخزيين الروح بالضم جان وعند الاطباء هو طيف بخاري يولد
 الرم الاراد على القلب في البطن الا يمينه لان اليمين مشغولة بخير بالهم من الكبد والروح الذي
 وروفي القرآن الخزيين هو روفي غاية اللطافة غير متبدل بحسب وجوده او في النفس الناطقة بهذا المعنى
 عند الاضائة لثمة حيوانية ونفسانية وطبيعية فاجبوا انية تتولد في القلب فتبعث منه تحمل القوى الجبروتية
 الى سائر الاعضاء والنفسانية تتبعث من الدماغ وتحمل القوى النفسانية الى الاعضاء الطبيعية
 في الكبد وتتبعث منها وتحمل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء وبالروح يقوم القوى اذ هو لها كمالا
 هي لك الهمزة وهو الذي يحمل القوى من حادنها الى مقاصد اداء الروح بالفتح من الاستراحة
 روحه هو الخس المحرر روحه شاماني هو كل تنفع من شغف البصر او تشاء ونظام الانفعال
 جبرها العتيق الروح بالضم القلب اعقل الروح بالفتح شحنة الاذن روي وصايد روي هو
 بيان هي روي ريب شدي روي واروي بمعنى الرابطة كالعصاة وبعده شدة البصر في غصن
 اللسان معلق في اهل الصدفة على البطن كذاني العاموس وفي الفلج رابطة تحتين يستخوان
 اسنية الهمزة بالفتح والضم الروح بالتحريك اعرف الفرج من باب علم شي بالفتح
 طون بل ان يصير ليتخرج بهند فارسيه اده عارط علفا روي للعدة كحل في خال الرابطة
 حرب لواج له قوة كقوة الحصر وحاصل الناتج باروياس في الثانية قبل في الثانية اجموده التلوج
 الى النابت بالفتح تنفع من الطاعون والوباء جيد للجواسير واما الكايج البطارق التحمل سارة
 موصفة غير موصفة في الهمزة والقبضة صارقة بالعدة واما الجاهل فاعلم ان الساسا التي هي في
 قواني في القوت في الفرج وقوة في الغالب كرايضة كرايضة في القوت في القوت

الذي يعلم المتواتر ومن شغلها على ما ينبغي ان من بالامراض المادية الرئية شش جميع ريات ربح ابو
 ولوى ودخان قد بر دو كما تفتج ربح وادواح بسبب ان اليافها وادواح الرياح الغليظة هي التي
 التي لطول مدة ليشها في بعض تجار ايت البدن غطت كما يلفظ الاموار الذي يطول المشية في بعض الاما
 ربح اشوكة مادة حادة يجري في العظم ويحرقه وينفذ من ربح الصبيان هي ربح غليظة تخرج
 في داخل الراس في مدة حتى تفتح تشوكة ربح البواسير هي ربح غليظة عميقة تتحل تحث وجعناش
 وجع القولج يصعد مرة الى الفم والشرهف وتترال جري الى خصيين والقضيب الفظن وهو
 المقعدة ربح الرحم مادة ثقاة فيها بسبب اجتماع الرطوبات النارية الرشح الشبالي ربح
 الهامة من شمال تتقبل المشرق ويجنب في بعكس والرياح اشرقية تسمى الصبا والشرقية الدفوف وهو
 هذه الرياح الرابع تسمى الكلبا الريحان الفتح كل طاب سجة من النباتات والاشجار سفرم ربح
 ربحا ربح الريحاني هو الشراب الرقيق الاخضر اللون لطيب الرائحة اللطيف القوام الصالح
 ربحان الملك هو الشا سفرم ربح الافرته هي والافرته من فقرات الفم عن موهما
 لرياح غليظة تتخفف منها وتندما تتبدد شديدا والافرته في الفم هي الريح التي تاحض في الفم
 فقفرهما هي تدفها والاطباء يقولون ربح الافرته وهو غاط قال صاحب الشقيج قال الشيخ
 الافرته المجمع على الافرته وانما يجمع على فريسات يشش بالكمير مرغ ريشه كي ربح ارياش ريش
 بالكمير ربح ربحان الشراب او زكاة يك بيان الشا ريش بالكمير ربح
 ارياش يلين بالكمير من ربح رايق واريق ويقال انما على الريق يعني برنهام ربح بالكمير
 ايموي سبيج ارام هيقان الفتح الاول ونه الهامه فظن

حرف الزاير العجبة

الراجح ضرب اكل وهو معاني واصنافه اربعة بعض اخضر احمر واسود وقيل صفرا يابس
 في الشاة نراع هو نوع صغير من الغنابان احمق فربه الزائدة العظمى قالوا اعظم الفخذ
 اسفل من اسه زائدتان واحدة في الكرشى يقال لها الزائدة اعظم والاخرى في الانسى

الرياح الغليظة هي التي
 التي لطول مدة ليشها في بعض
 ربح اشوكة مادة حادة يجري في العظم
 في داخل الراس في مدة حتى تفتح تشوكة
 وجع القولج يصعد مرة الى الفم والشرهف
 المقعدة ربح الرحم مادة ثقاة فيها بسبب
 الهامة من شمال تتقبل المشرق ويجنب في بعكس
 هذه الرياح الرابع تسمى الكلبا الريحان
 ربحا ربح الريحاني هو الشراب الرقيق الاخضر اللون
 ربحان الملك هو الشا سفرم ربح الافرته هي والافرته
 لرياح غليظة تتخفف منها وتندما تتبدد شديدا
 فقفرهما هي تدفها والاطباء يقولون ربح الافرته
 الافرته المجمع على الافرته وانما يجمع على فريسات
 بالكمير ربح ربحان الشراب او زكاة يك بيان الشا
 ارياش يلين بالكمير من ربح رايق واريق ويقال انما على الريق
 ايموي سبيج ارام هيقان الفتح الاول ونه الهامه فظن

يقال لها الرخامة الشفوية زائدة الكبد على كوشة الكراكتان هاتمان بالذني الزباد بالفتح والشفوية
الاست الزباد بالفتح عرق حيوان كالمسنة بليدية الرخامة في قوام اسل سود اللون وقيل من حقيق
في رحمته وقيل من نوع من الطيب يتخمس بين فخذي برة تكون في نضجها كالحبشة والزباد بالضم مفقوش
الرب بالضم المذكور وقيل ذكر الصب وقيل المصبة بفتح اهل السنين نسيب بالتحريك داني موسى بالسياري
ان الزباد محركة فكذلك الزباد بالضم كد هو ما يستخرج من اللبن حار طيب وطريوة الكروان ادكاس على
مواضع الانسان والله يخرجها لادوية في الصبيان منضج بكل مرخ يطلى بالبدن فيغذي ويسمى
السعال الصدر وسهل الفتش ويقع جراحات الحصب يليلين البطن ويعين غفشا الدم والاكثر منه
يسهل ويضرب الغدة ويضربها ويقط الشوة الزباد كد هين نرج جزنت وزر وازر بر جسدك
في زمر ذيل الكسر حبين ذيل الحامس الحبريات الحسة للالوان ذيل الخطاف بالفتح من البياض عجيب
ذيل الكلب المطعم عظاما يحك بالحناف وحن الانبال المستعمل بل الحامس هو مضربا نثرة جدا حتى يفتقن ويخرج
من شربة السعال المكع فاذا غلط العجين ذيل الحام فاي حيوان ككلمات برسيب يوزن حمله حار الى الثانية
طبيب الاولي او جرحه بارد يابس في الاولي تخبة اعدة والكبد الشربة ثلث الادوية عشرة دواهم الرئيسي
يؤيد السيب الذوق والى في امر الباءة من العتيبي زباد كوش نرج بالضم التشديد طيف المرق
جاجة الكبدية زجاج ثلث لغات جماعة الرخيم كاشير كمن المعى استقيم لفتح ما تحسب في من الشئ الموزي
يكيفية او كبدية او بها جميعا فارسية كنانك هو خاص معى استقيم ولا يوجد في غيره ما تحسب فيه من موده كد خير
غون مياش ذلي خون حق مياش واطل مفرق ميان خيرون واطل است كد واطل كاني بركم
رشت مياش وخصن مياش كد دفع شود بير من آهن چيزي كدوي طعام كد شود ودر پيشتر اين مرض
ماي خشك خورده باشد بخلاف حق وسبب خير حق ورم كرم باشد در روده مستقيم يا خلاصه اوي باقم
يا كد مياش است باشد بزر من محكم زخمه شرم الزخرف بالضم الذهب كمان حسل الشئ الزباد بالفتح
ان يسينه بالضم غم قوام القلب به والكسرة كبريان خيزان جازر وازر بالفتح تخم سبن كبريان
من اسن باب قشر كد و كسرة الزباد وورد الذي لو غشغش على التام وقيل الماد باليك هو

زف زف نزل ۱۴۹ زل زم زن

الزم الى الاعضاء عيسى بن ابي علي على تفاسيق القواعد فيمنع من جبرها انما هو بختنا في الاعضاء
 والقوبا ويثبت الامر فيبقى الفرق وينفع من السعال وذات الحنجرة والريته وسيل النفس وينفع
 والاكثر منه سهل اذا الطبع على شقاق المتعده ابرار فرفره بالضميران مودم وجران ويقال للفرس
 انه يقطر الزفرة اى اجوف زفر اعيان اى اخرج النفس بانها الزرق بالاضراب الرقاق وزقان جماعة
 ان علق في كثر نفو خال من صوت ابن لك البنز لا اعلم بهم ركاهم بالضم تحليب افضل من
 الدماغ المتدين الى الخنجر الركي يكره انكناه زلا سية ليليا ما زلا بالانتماء خوش صافى
 الزلق بالتحريك موى ترون الغنمين من باب علم اذ لا تتعد منه زلق الامعاء هو ان لا يثبت
 الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او اطلاق النفس المعدي و
 زلق الامعاء لانه لا يلبس به وهو المشاهد منه زلق الحكيمه هو ذهاب طين الزمان بالفتح مقداره كركاب
 وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي تشقيل المادة المنصبة الى سقوطه
 الغيرة وتخلل زمان كركه ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يتجمع فيه الماودة من البدن
 فينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكمل الضبابها وشجع البعض فيها حدث انوبة زما ورو
 بالضم والختيف وقد جاء بتشديد الميم مكرب حار او بار ورمحي اصل قناب الطائر زمره بالضم كرهه مرم
 جمع زمر زمره وفضة تدين وتشديد الراء والذال المعجمة جمع مختلفات فخره بكتاب من بلاد السودان
 مائل الى الحرارة واليبوسة وقيل بل رياس الشربة منه وهو قال صاحب الديوان الزمره جال على الرمد
 قال ابو بصير الزمره والزبرجد وهو عرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليسا من جنس احد
 قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمره والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
 وهو غير الزبرجد بعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما مختلفان في الحقيقة الزمره من الجوا
 والزبرجد قرن الثمان ينفع من السم القاتل ومن شمس الهوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر مكي
 هو زنجي القوس هو الذي طالع خضه نازم صوح بفتح اللام وضم السين كوش الزهرى من شدة
 زنا مقصود عند اهل الجازم وعند اهل نجد بان حراقة من باب كسر زنا بالفتح والذال كذا

الزم الى الاعضاء عيسى بن ابي علي على تفاسيق القواعد فيمنع من جبرها انما هو بختنا في الاعضاء
 والقوبا ويثبت الامر فيبقى الفرق وينفع من السعال وذات الحنجرة والريته وسيل النفس وينفع
 والاكثر منه سهل اذا الطبع على شقاق المتعده ابرار فرفره بالضميران مودم وجران ويقال للفرس
 انه يقطر الزفرة اى اجوف زفر اعيان اى اخرج النفس بانها الزرق بالاضراب الرقاق وزقان جماعة
 ان علق في كثر نفو خال من صوت ابن لك البنز لا اعلم بهم ركاهم بالضم تحليب افضل من
 الدماغ المتدين الى الخنجر الركي يكره انكناه زلا سية ليليا ما زلا بالانتماء خوش صافى
 الزلق بالتحريك موى ترون الغنمين من باب علم اذ لا تتعد منه زلق الامعاء هو ان لا يثبت
 الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او اطلاق النفس المعدي و
 زلق الامعاء لانه لا يلبس به وهو المشاهد منه زلق الحكيمه هو ذهاب طين الزمان بالفتح مقداره كركاب
 وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي تشقيل المادة المنصبة الى سقوطه
 الغيرة وتخلل زمان كركه ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يتجمع فيه الماودة من البدن
 فينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكمل الضبابها وشجع البعض فيها حدث انوبة زما ورو
 بالضم والختيف وقد جاء بتشديد الميم مكرب حار او بار ورمحي اصل قناب الطائر زمره بالضم كرهه مرم
 جمع زمر زمره وفضة تدين وتشديد الراء والذال المعجمة جمع مختلفات فخره بكتاب من بلاد السودان
 مائل الى الحرارة واليبوسة وقيل بل رياس الشربة منه وهو قال صاحب الديوان الزمره جال على الرمد
 قال ابو بصير الزمره والزبرجد وهو عرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليسا من جنس احد
 قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمره والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
 وهو غير الزبرجد بعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما مختلفان في الحقيقة الزمره من الجوا
 والزبرجد قرن الثمان ينفع من السم القاتل ومن شمس الهوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر مكي
 هو زنجي القوس هو الذي طالع خضه نازم صوح بفتح اللام وضم السين كوش الزهرى من شدة
 زنا مقصود عند اهل الجازم وعند اهل نجد بان حراقة من باب كسر زنا بالفتح والذال كذا

الزم الى الاعضاء عيسى بن ابي علي على تفاسيق القواعد فيمنع من جبرها انما هو بختنا في الاعضاء
 والقوبا ويثبت الامر فيبقى الفرق وينفع من السعال وذات الحنجرة والريته وسيل النفس وينفع
 والاكثر منه سهل اذا الطبع على شقاق المتعده ابرار فرفره بالضميران مودم وجران ويقال للفرس
 انه يقطر الزفرة اى اجوف زفر اعيان اى اخرج النفس بانها الزرق بالاضراب الرقاق وزقان جماعة
 ان علق في كثر نفو خال من صوت ابن لك البنز لا اعلم بهم ركاهم بالضم تحليب افضل من
 الدماغ المتدين الى الخنجر الركي يكره انكناه زلا سية ليليا ما زلا بالانتماء خوش صافى
 الزلق بالتحريك موى ترون الغنمين من باب علم اذ لا تتعد منه زلق الامعاء هو ان لا يثبت
 الطعام في الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او اطلاق النفس المعدي و
 زلق الامعاء لانه لا يلبس به وهو المشاهد منه زلق الحكيمه هو ذهاب طين الزمان بالفتح مقداره كركاب
 وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان لا اخذ هو الزمان الذي تشقيل المادة المنصبة الى سقوطه
 الغيرة وتخلل زمان كركه ويقال الزمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يتجمع فيه الماودة من البدن
 فينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكمل الضبابها وشجع البعض فيها حدث انوبة زما ورو
 بالضم والختيف وقد جاء بتشديد الميم مكرب حار او بار ورمحي اصل قناب الطائر زمره بالضم كرهه مرم
 جمع زمر زمره وفضة تدين وتشديد الراء والذال المعجمة جمع مختلفات فخره بكتاب من بلاد السودان
 مائل الى الحرارة واليبوسة وقيل بل رياس الشربة منه وهو قال صاحب الديوان الزمره جال على الرمد
 قال ابو بصير الزمره والزبرجد وهو عرب الذي فهم من كلام الخشاف القاصي انها ليسا من جنس احد
 قال نوح الما والدين في حاشية الخشاف الزمره والذال المعجمة وضم باقي الحروف وعن الزهرى فتح الزمر
 وهو غير الزبرجد بعرف ذلك الجوهريون وقال نصير الملة والدين هما مختلفان في الحقيقة الزمره من الجوا
 والزبرجد قرن الثمان ينفع من السم القاتل ومن شمس الهوام والنظر اليه يرفع الكلام عن البصر مكي
 هو زنجي القوس هو الذي طالع خضه نازم صوح بفتح اللام وضم السين كوش الزهرى من شدة
 زنا مقصود عند اهل الجازم وعند اهل نجد بان حراقة من باب كسر زنا بالفتح والذال كذا

رجل نازع فتملكه كبده بقضار حاجت في الحسنة في ان البخل الرجل هو نازع في حاجت الزنا
كغراب كل باطن في الحسنة تحت الشك نبت في كلبت سفيد كدرا ندران وي دونه شاكس روميا
من مهن راس كره عند الحما مهن الرنين الحاصل في علية مسك خالص وجميع اجزاء الطه فان المرأة
تخل ولو كان عاخر او دونه نافع لنفع المعدة الرنجر بالضم حروف عصاره الماوخيا اذا طليت على
لسقة ابراما وكذا كان المفصل مع مارا لور وها مجرب ان طلي الحسنة منع نقل على الذخنة نفع جدا وبار
الثوم والكبريت يطرد الرنجر بالفتح نزار وهو معدني وصناعي قال صاحب التقيوم الصناعي هو صلب
نحاس شش عليه نخل ودفن في التني قال صاحب الاقناع كيب نية نحاس على نية فيها نخل حتى تيزجر
ثم يحك الرنجر بها حاريا يس الرابطة حاد كمال النخ من ساجرب البهن والبرص القبر طلي ليله
فيجعلها نفع بالذخ مع القروح الساعية فيقي البوسنة منها ويقع في ادوية البواسير وجوده شديد انقرة
الحسنة في الذخ حصل في معدن النحاس ثم نخل المصنوع ومع ادوية العين نفع من غلظ الاخفاف وجبها
والظفرة والجرب والسبل وكبد البصر ويقع في ادوية البواسير والنوا صير نقل صاحب الصيعة تاو اس ان نزار
استعمل في ادوية العين هو اتخذ نخل الرنجر رسي لون يميل عن النقرة الى البياض مادي
رنجر يميل من نجات الذخ اللسان حروف حاريا يس الى الثالثة يرفع الرطوبة من الحلق وينفع من
ظلمة العين ثلما واكلا وير والمعدة والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلع المعدة وقدر ما يؤخذ منه ودهان
واذا اخذ منه مع اشكر وزن درهمين بالمار الحار اسهل ضمدا الرنجر لعابيا واذا اخذ بالمصطك احد من
الذخ يلقا كثيرا وفيه طوية فضلية بها يقوى الباه رنجير العجم هو الاشتر غارا الرنجر موب شجر
قوة لقة الاسفياج والشاء نفع معتدل في الحرارة وفيه قوة محلة وقيل حاريا يس الثانية مدلل
اجزاحات تبت اللع في القروح ينفع الاكالة فورا وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الرنجر
الكبريت لاف نزار الطعاه دم گرفت من باجلم زندا بالفتح بانك ساعد مركب است از دواته
ايه باي يه ودهم نهاده شده اخذ اخر ان هي نشت زاست زندا على كويند وديكرى كاخروي
سوي نشت كلبك لست زندا سفلى كويند في انقوس ووطف ظلم الذخ في الكف وبار نذران رنجير

نبت في كلبت سفيد كدرا ندران وي دونه شاكس روميا
من مهن راس كره عند الحما مهن الرنين الحاصل في علية مسك خالص وجميع اجزاء الطه فان المرأة
تخل ولو كان عاخر او دونه نافع لنفع المعدة الرنجر بالضم حروف عصاره الماوخيا اذا طليت على
لسقة ابراما وكذا كان المفصل مع مارا لور وها مجرب ان طلي الحسنة منع نقل على الذخنة نفع جدا وبار
الثوم والكبريت يطرد الرنجر بالفتح نزار وهو معدني وصناعي قال صاحب التقيوم الصناعي هو صلب
نحاس شش عليه نخل ودفن في التني قال صاحب الاقناع كيب نية نحاس على نية فيها نخل حتى تيزجر
ثم يحك الرنجر بها حاريا يس الرابطة حاد كمال النخ من ساجرب البهن والبرص القبر طلي ليله
فيجعلها نفع بالذخ مع القروح الساعية فيقي البوسنة منها ويقع في ادوية البواسير وجوده شديد انقرة
الحسنة في الذخ حصل في معدن النحاس ثم نخل المصنوع ومع ادوية العين نفع من غلظ الاخفاف وجبها
والظفرة والجرب والسبل وكبد البصر ويقع في ادوية البواسير والنوا صير نقل صاحب الصيعة تاو اس ان نزار
استعمل في ادوية العين هو اتخذ نخل الرنجر رسي لون يميل عن النقرة الى البياض مادي
رنجر يميل من نجات الذخ اللسان حروف حاريا يس الى الثالثة يرفع الرطوبة من الحلق وينفع من
ظلمة العين ثلما واكلا وير والمعدة والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بلع المعدة وقدر ما يؤخذ منه ودهان
واذا اخذ منه مع اشكر وزن درهمين بالمار الحار اسهل ضمدا الرنجر لعابيا واذا اخذ بالمصطك احد من
الذخ يلقا كثيرا وفيه طوية فضلية بها يقوى الباه رنجير العجم هو الاشتر غارا الرنجر موب شجر
قوة لقة الاسفياج والشاء نفع معتدل في الحرارة وفيه قوة محلة وقيل حاريا يس الثانية مدلل
اجزاحات تبت اللع في القروح ينفع الاكالة فورا وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع من الرنجر
الكبريت لاف نزار الطعاه دم گرفت من باجلم زندا بالفتح بانك ساعد مركب است از دواته
ايه باي يه ودهم نهاده شده اخذ اخر ان هي نشت زاست زندا على كويند وديكرى كاخروي
سوي نشت كلبك لست زندا سفلى كويند في انقوس ووطف ظلم الذخ في الكف وبار نذران رنجير

للنفث والجرح والقرح الرديئة بخار حار يحدث الرطوبة الفالصة ووخامة يذيب باليسع واهجر الرزيت بالفتح
 هو من الرزيتون قال الحار اليوس كل مكان من الادمان ليس من غير الرزيتون فانه يسمى بزيت بطريق الاقار
 والزيت قد يعصر من الرزيتون الفصح وقد يعصر من الرزيتون المذكور فزيت اللغات هو المعصر من الفصح
 وانما يسمى به لانه يتخذ للنفقة ويقال له الركا في الضمان لانه كان يحل على الركا ليسي على الابل من انشام
 الحرق كذا قال بعض الفضلاء وقال مولانا الفيس نقل الجرجان في حيدته عن باس جرجان كل شربك
 غضا فغير يقول له اهل الروم انفاقين في اللغات شقوق منه وما قيل من ان هذا الزيت على به لا يتخذ
 للنفقة من قبل الخرافات فزيتون المار هو المار في المار والمار في المار فزيت بارد ويا سبغ الدخ
 الاولى وقيل فيه رطوبة يقوى الاعضاء ويعين على جبر الكسرة منها حتى قيل ان مثل من الورد في كثير من
 افكاره ليقاوم السموم فقليل البديان ويقوى الانسان والعدة ويحفظ الشرج من سرعة اشتباخه فينفع من
 الجرب القروح كلها واللثة الدامية ويشد اللسان فزيت العقارب من ان يثرب الادوية لوجج الاذنان
 قطرها والزيت المتسول هو الذي يشرب في المار الغضب ويؤخذ عنه الزهر بالكر الكتان وجوده الناعم
 الصقيل بارد يابس وقيل هو الابيض الزميراج هي الرقبة التي تحت من الخلع والفوكه اليابسة وعليلها بالخشنة
 ويطبخ فيها مثل الكمون ويحاط بعض الاشياء المحلوة ترمى بالكر علامت في الاشياء ويطبخ في زيت واصله
 نوى زيلو بالكر كين في الطاغون فيسود ووهون الشيا

حرف السين المحملة

السامة الملائمة المسالغ بالجمع والتمام والشال سابق العلم هي نقدة المعهزة سابق الليل
 السيل هو جرجان نوى يكون قبل النفع والمنتهى كباين جرجان هو اليبس وقيل صله سافج بكن قبل هي
 اوراق الهندية قوتة قديمة من ق السيل حار يابس في الثانية وهي من الادوية العقلية تنفع الخفقان
 والمعدة والكبد الباردين ووضغ الطحال وريح الاسعاب من يقوى البدن صلاحه لا واربم العير اذا
 على شرب الطع بعد سحق على العيين فوسيل محل وخرج المشية اذا لم على البطن مع الخل فيخبر اذا
 وضع تحت اللسان وضع الجوز اذا شرب على الشياخ فقلما من السمس قد يافى فخذنا الى فقال

في بيان ما في الريح من القوى
 في بيان ما في الريح من القوى
 في بيان ما في الريح من القوى

في بيان ما في الريح من القوى
 في بيان ما في الريح من القوى
 في بيان ما في الريح من القوى

سلسله فصل ۱۵۷ سج

ولكني وما نذآن سج اسده السد ولذجاته وغاظه شبت في الجاي والعروق الحقيقة فيبقى فيها يسع
 الغذاء والفضلات من النقص فيها ويطلب السده ايضا على منع بعضها دون البعض مثال ذلك انما اذا
 قلنا ان قوة البول تنزل على السد فاما كان منها ان السد منعت نفوذ اشئ اثنين من الانحدار فصفا
 البول وخرج حقيقة قال اعلم انه لا اسده عند الاطباء غير السده لان لا اسده او انما يطلقونه على
 مسام الجسد وافواه العروق اذا انضمت وقد يطلقون السد على اصلاية ثبتت على اس الجرحه بمنزلة القشر
 السده في النجسوم هي الشئ المحتبس في داخله حتى يمنع نفوذ اشئ المحتبس من الخلق الى الخارج او من الخارج
 الى الخلق السد مركبة في اللغة تحير البصر وهو لازم لهذا المرض في اطب هو حاله في الانسان مع حدتها
 باهتياج في راسه فعلا عظيما وفي عينية ظلمة وربما وجد طينينا في اذنيه وربما زال منها عقدة السد بالكمه
 شجرة حمالة من ورقه غسول الواحدة سدره وقيل هو ورق شجرة البوق في التقويم انه معتدل في السمات اذ
 يسرع بالفتح لفت بنا كوت السد وقه بالفتح والفتح من الاضداد يقع على الضياء والظلمة وهم
 متن جعلها اختلاط الضور والظلمة معا كوت باطن بلوع الفجر الى الاسفار سدره بالفتح والتحريك
 هو دقة سدره كلف نكسين خستكين السداب بالفتح والذال المعجمة هو ان الجشاش المعروفة
 برئى لستانى الرطب منه حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في الرابعة وقيل في الثالثة
 مقطع للبالغ المخرج محل الرياح جده من العروق ويحفظ المنى ويسقط البابه ففتح قابض يهب برأحه لثوم
 والبصل ويحلى الخمايز ويغفع من القويخ وادجاع الفناصل والنافض فقليل الدود وبره ليكن الفواقر الباسية
 وليقوى المعدة ويحلل السج البغنى يحيد البصر كالحا الكيامه الزاينج وان نجر الثوب باصليه يوق فيه القفاق والنج
 سدره بالفتح والذال دختيكه ازوى كان بازند سدره بالفتح سدره شت سدره كل شئ نكره ووسطه
 سدرات سدره بالفتح سببه بالكسر يقال هو من سبب اي شئ منه وقل يقال هو واسع السد
 وانه سداب وان السدره بالفتح سدره سدره الى الطين كالمسرة السدره حجة بالضم لطبيعة كذا في
 الديوان في الهند بالطريق سرحان بالكسر كرك وبعضه شير الكونيج سرح وبرا حين وسراجي
 سدره سدره شربات معروف ليس ورق وقصيان منه حار يابس في الثانية اشترته منه وربما

سج اسده السد ولذجاته وغاظه شبت في الجاي والعروق الحقيقة فيبقى فيها يسع
 الغذاء والفضلات من النقص فيها ويطلب السده ايضا على منع بعضها دون البعض مثال ذلك انما اذا
 قلنا ان قوة البول تنزل على السد فاما كان منها ان السد منعت نفوذ اشئ اثنين من الانحدار فصفا
 البول وخرج حقيقة قال اعلم انه لا اسده عند الاطباء غير السده لان لا اسده او انما يطلقونه على
 مسام الجسد وافواه العروق اذا انضمت وقد يطلقون السد على اصلاية ثبتت على اس الجرحه بمنزلة القشر
 السده في النجسوم هي الشئ المحتبس في داخله حتى يمنع نفوذ اشئ المحتبس من الخلق الى الخارج او من الخارج
 الى الخلق السد مركبة في اللغة تحير البصر وهو لازم لهذا المرض في اطب هو حاله في الانسان مع حدتها
 باهتياج في راسه فعلا عظيما وفي عينية ظلمة وربما وجد طينينا في اذنيه وربما زال منها عقدة السد بالكمه
 شجرة حمالة من ورقه غسول الواحدة سدره وقيل هو ورق شجرة البوق في التقويم انه معتدل في السمات اذ
 يسرع بالفتح لفت بنا كوت السد وقه بالفتح والفتح من الاضداد يقع على الضياء والظلمة وهم
 متن جعلها اختلاط الضور والظلمة معا كوت باطن بلوع الفجر الى الاسفار سدره بالفتح والتحريك
 هو دقة سدره كلف نكسين خستكين السداب بالفتح والذال المعجمة هو ان الجشاش المعروفة
 برئى لستانى الرطب منه حار يابس في الثانية واليابس في الثالثة والبري في الرابعة وقيل في الثالثة
 مقطع للبالغ المخرج محل الرياح جده من العروق ويحفظ المنى ويسقط البابه ففتح قابض يهب برأحه لثوم
 والبصل ويحلى الخمايز ويغفع من القويخ وادجاع الفناصل والنافض فقليل الدود وبره ليكن الفواقر الباسية
 وليقوى المعدة ويحلل السج البغنى يحيد البصر كالحا الكيامه الزاينج وان نجر الثوب باصليه يوق فيه القفاق والنج
 سدره بالفتح والذال دختيكه ازوى كان بازند سدره بالفتح سدره شت سدره كل شئ نكره ووسطه
 سدرات سدره بالفتح سببه بالكسر يقال هو من سبب اي شئ منه وقل يقال هو واسع السد
 وانه سداب وان السدره بالفتح سدره سدره الى الطين كالمسرة السدره حجة بالضم لطبيعة كذا في
 الديوان في الهند بالطريق سرحان بالكسر كرك وبعضه شير الكونيج سرح وبرا حين وسراجي
 سدره سدره شربات معروف ليس ورق وقصيان منه حار يابس في الثانية اشترته منه وربما

وخبثه واكل صاحبها لغيره جدا واذا اطلع بالخل في فيه فبعضه بكمج رج لسر بر اذا عاظم على اللذني البدوت
بهر بالحيات السلخ بالفتح پوست بالذكون من باب فتح ولفظ سلخ العين عبات ازانت كذا خضر الزرد
طبقه فخره جدا الكثر سلخ اشهر از به سلس البول في فتح الاول كسر اللام خرج البول بالارادة سلخ السلخ
سكتاف باي سلحه في فتح ابى الفرج واخلاص في فتح العين سكون اللام وفي الصبح كبا السنين ودم
عليه طار غشا كذا سلخ في طريق البول يجرى منها حتى يكثر ان يقضي عليه ويحرك عند التحريك في اجواب
كلها السلخ بالفتح خضر وهو بى كستانى في التقويم انه بارديا يسيل في الثانية وفي المنهاج حازيس
في الاول وتبين هو مركب القوة وقيل طلب فيه بوقية لطيف وكحل في بفتح وينفع داء كحل الكحل كحل
والشول طلاء وحقنة يحل القويح ويخرج الاثقال من الامعاء وينفع من التلوات المنصبة الى الصدر يفر
المادة الى سبل النجاشيم وهو روى للعدة قليل القوام غث اذا اكل سلق سلق مطيب بخور ليج
واذا سطا با مع مرارة الكرمي فيذهب للقوة وينفع فروح الالف مصارة ورقه اذا سطا يصاحب
الريقان شفاء من مرضه اذا فعل كك مرار اسبغة وعصاره تنقيس القمل لغسل بها الرأس فيذهب التخال ولسلو
ايضا الذئب الان في سلقه قيل للمرارة السليطة سلقه السلخ بالفتح ان يغلي الطعام اخلا خفيفا يقال
سلقت لبصل البصل اذا غليت بالانار اخلا خفيفا وجار بمعنى السبل ايضا السبل بالفتح اللقعة الذئب
وفي الطب حقه في الرئة وانما سمى المرض لان من لوازمه نزول البول لما كانت الحمى الدقية لازمة لهذه
القرحة كذا القرشي ان السبل حقه الرث مع الدق وعدة من الامراض المركبة كذا قال الفيس وقال القرشي في
شرح الفصول يقال السبل حقه الدق ولوق الشيخوخة والقرحة الرئة وسبل العين هو ضموم اخذ حقه السل بالفتح
بوان اشيق اخلد على طول الشريان ويخفف عنه بصناير ويطبخ الاجسام التي حول الشريان فاذا طرد كان
دقيقا يشا البصاير فيطبخ بها الجبين ويخرج من الشريان قطعة في طول الشريان اصابع ضمة وذلك لتقصير
العرق فيطبخ حياية اللحم ينسب الدم ثم يذير عليه الادوية القاطعة للدم ثم يبالا رتبة ودار الكلى ثم الكلى
المحقة وان كان غليظا يشيق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يشد بخيطا ابر السهم في موضعين مضيقا رتبة السهم
ويقطع باين الشين ثم يعالج بالذور والامهم وقال بعضهم وان شيق الجبل ويثقب عن الشريان

[illegible]

بهو ما يكون المزاج في أصل خلقته معقدًا لكن تغير عن الاعتدال بسبب التبدل وسور المزاج المتفق هو سور
 المزاج المستوي سور القنينة فنية عند القدماء الملك هو كون الشيء بحيث يحيط به وينقل بانقلابه كالتمثيل
 والتدبير جلد الانسان محيطه فينقل بانقلابه وهو في هذا المرض سور حاله لذلك ليقا في هذا المرض سور القنينة
 وان كان الاستقار اولى بذلك الاسم لكن لما اختص به باسم خاص فبقى هذا الاسم خاصا بهذه الحالة
 وهو مقدمة الاستقار سور البهيمية لان البهيمية الطعام انفسا ما تا بتغير الطعام في المعدة الى بعض
 الكيفيات الرديئة سور القنينة يقال اصل سور دارة سوار دية ولو دغير من جنس اعقيم لسورة
 بالفتح اصل الفج ثم نقل الى كل ما يتجنى منه اذا ظهر من قول فعل سواد بالكسر الفج هو بالفتح سياهي وسواد
 العين هو الحذرة وسواد البطن جبريد وسواد الاساكفة هي شئ يتخذ من زاج وضد شور الزاج هي
 من الرادعات سواد عرجاسي النخ في اعظم السواق في عروق صغرى من الجوى اول السوائل هي
 الرطوبات في البدن نسوية ينبت من الحظيرة كالبزاة يشربها من السور بالضم في جودج اسار
 وسور الاسن علماء سويحي هو دم في العضل الدامل للمخلق الطلوي سودانية ساج سودانية
 هي طوية طوية الذئب على قدر قبضة الكف هي ناكل لعنب الجوار السواد اوسودا ميايدول
 ساج سوداوات سودا الفقه وسودني شهابين سور طيون هي خصى الثعلب السودة بالفتح اشدة
 وسورة الشرب صلابته وثوبه في الاسر كذلك سورة الحمة سودانية الحان بضم الاول كسر الراء دفحما
 هو ضل نبات له ورد ابيض صفحي الجبال والروابي ورقه لاطي في الارض وهو مصري وغير مصر
 اجدوه المصري الصلب المكسر الابيض الظاهر الباطن جارا الى الثالثة يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل
 انه بارد وهو يكون ابيض واحمر وسودا مستعمل منه ابيض والاحمر الاسود قتال وهو مركب من جوهرين احدهما
 مسهل والاخر فالابيض في الغرض في فعل اللطيف اسهل في فعله تحللا وجذا للمادة الزنكية
 في المعال حتى يتغير عنها ويعقبه بعد زمان الجوى البار واليابس القايض ويرد على تلك الاعضاء والمنافذ
 فيبرها ويتغيرها ويغيرها يمنع عودها سال والصباب ذات من موضع آخر اليها ولذلك كان من انفع
 الاشارة في علاج الفج من البهيمية الخادم وهو خمر بالمعدة جدا فليكون منع ما يقويه وقيل هو مركب غير ما سوتا

مجلس شورای عالی معارف
تأسیس و تدریس در رشته معارف اسلامی
در سال ۱۳۰۲

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری
۱۳۸۵ هجری قمری


سوال

سوم جمع اسوداد بنجر
دو نیم لقمه گران فروغین
چوبیس کوزن در فروغین

مجلس

سید محمد علی

بیت ربی ہندی سنگھارا
علی علیہ السلام



شرب شست ۱۵۷۱

[illegible][illegible]

والدال المصنوع كنج دمان هاشقان نتجاشه اوق شد فقم بالفتح الواسع المسمى بالالفصحى شدة
وهي في باب الكلب شدة بالفتح مر واربذخ والواحدة شدة شرب ثلث افان الثاميدن ووردن
اب مانذآن من باب علم وفري فشاربون شرب اليهم على ثلث لغات قال ابو صيدية بالفتح المصدر
وبالضم وبالكسر الاسم قال ابو على الشرب بالفتح جمع شارب كصاحب وصحب بالضم الشرب بالضم المصدر
الشرب في الفقه كل ما يشرب من الماء العذب شرب شربة والاطباء اذا اطلق الشرب ارادوا به الخمر
واذا قالوا الشرب المنفرد ارادوا به الخمر بالاراء الشرب الرحياني هو الشرب المصنوع الطيب المسمى
وقيل هو خالص الصفرة او الحمرة او الخضر متوسط القوام عطر الرائحة جدا طيب الطعم قال السدي
هو الشرب الرقيق الاخضر اللون الطيب الرائحة لطيف القوام صافي الصوت الشرب العتيق اعلم ان
للشرب اربع مراتب اى رتبة هو الشرب الذى لم يصف عليه شدة شهر ويقال العصرة الذى مضت عليه
شدة شهر فلا يزيد على الشدة يسمى الشرب المشوط والذى لم يصف عليه رتبة يسمى القديم والمتوسط بين القديم
والمشوط يسمى العتيق الشرب المروق هو الشرب الذى يروق بالكعك والخمر المسمى بطريق التور
ان تفتح احداهما فية تساعات ثم تصفى الشرب المغسول من ثلث الشرب القالبض هو المغليظ
المقصود انما مضى منه شرب الحضر وشرب الاجاص هو شربة عند الاطباء لازمة والفرق بينهما ان
الشرب يقوم مع السكر والشرب يقوم صارت به بلاسكر وشرب البورد والمكر سهل الصفرة الرقيقة وشربة
اربع اوقات مع اوقيتين كخمرين جاربارد او پنج وقد يقوى لمن احتاج اليه يستعملون اياه اصابه طش شرب
السكرين بالماء البارد والشربة قد اراد بها الاطباء التناول واما كان المتناول تماكاً او لا فلهذا يقال
الشربة من دوا كذا انتقال مثلاً شرح الديلم بالفتح تخارده اى حلقة فارسية مسخرة ومنه النخاسة اذا
جاوزت الشرج ويطبخ على عضلة عصبية شرح بالفتح ياره كرون گوشت وجماع كرون بزنان باروقا
البيضان كشاد وبيد كرون وشرحت الفاض اى فستره وشرخ گوشت شرب كرون وشر بدمى وشر بدمى
للمبالغة شرب المصنوع الشربة محركة تحرض على الشى والنشاط فیه من باب علم والشره كبر الال وشره
الاراد الشاة واحدة الشرب السور شرب الفصم شربان بهلادرسوى شرب شرب شرب

في روي من الشغل الى الشغل المتفق شعاعا كالمطلوع وبما الى جسد من الشياطين او اسمى شعاعا
 الى شعر البدن والشعاع ايضا اعلمته الشعب بالفتح فبشر شعاعا الى شاة الذي انقيم قبله
 وفي الرأس اربع قبائل ويقال ما شعبان اي مثلان شعب ايضا جلودن انهم ذوو عيون
 لاضاءة او شعب ير الكده شدة الشعب مثله تعينهم وروى طماع ليقال ما طمع من الشعب بالانباء
 المشقة تصيف الشعب الرجل يات او فاروق فاقا لا يرجع شعب كالباء وكوه شعب جماعة
 بالضم شاخ وكروبي ازم حيزي شعب جماعة الشعب الاربع على اليمين الرجلان وقيل الرجلان
 والشفران وقيل اذ اتى الرجل من المرأة بين شعبها الاربع حبيب النفس فكنى بذلك عن اليلماج الشعر
 بالفتح ويحرك موى جمع شعور وشعار الواحدة شعرة وبالكس كلامه وزون مفضل يهيد من شخص قص
 الشعر الى شعرة اي انما النبات الطيبة بان يكون منبذة غير موضع الاشعار فيكون قريبا
 على العيون الشعر المنقلب شعيرة في يخفى عن عذو شعاع الاشعار فيكون راسه نقلا الى اسفل
 العين الشعرة بالكس العانة قبل شعرة العانة خاصة شعرا بالفتح والدين في ولذا باب الكلب
 شعر الغول بالفتح يرمي اذ شان الشعر وبالضم واحد الشعيرة وروى في القاموس شعيرة كانه
 باريك كذا رعد كبر ستة مائة موى ويرا الزين حبت شعيرة كوين الشعرى هو كوكب طالع
 الجوز او طلوعه في شدة الحر في عشرين لوياعا عن مجموع الشمس ما شعراين الشعرة العيون وروى الشعر
 اليمانية والشعرى انبيصار وروى في الذراع نزع العرب انما اختار سهل شعيرة صور بالضم حمز
 الشعف بالفتح شدة الفرج حتى يذهب بالقلب شدة الحب ما غشي قلب صاحبه الشعور فيستبين
 هو اذراك الشئ من غير سباب هذا عند الحكماء هو اول مرتبة وصول النفس الى المعنى فاذا حصل التوفيق
 قبل ذلك تصور فاذا بقي ذلك كحيلة لو اراد ترجع الى ذلك قبل الحفظ ولذلك الطلب تترك ذلك
 الوجدان ذكر والتذكر من خواص الانسان كما ذكر الشعير جوارى ناس في الاء الى وقيل في الثانية
 اذا خمد الشعير السفر جبل مع نخل على التفرس الى انفة نفعنا وما به بارد طلب هو وروى في غدا
 لانه مضاد لحرارة الخبي واسرع انحدارا من بالخط الشعير الحمير وهو الذي يقتير الشعير والشم كيمع

و من بعض المحدثين و منعت شاة العظام الشمول بالفتح الحز الشوم بالفتح اي شوم من الرايين بالذرا
و نحو ما يشبهه قال صاحب المنهاج بوردق السور بخان قال صاحب الجامع و نقاضه الشفتر
بالضم الكشت كوشة شارة الشجج حركه كشيكي من رجبكي من باب علم لقا شجج بالفتح و شجج بمعنى انما
هو نوع من الصدوف فارسية فبيده مستحار بالفتح به خمس الحمار فارسيه بالفتح اميرت ان عليه الحمة
فرده اندك و هي مرتب ككارت و اندر و هاي مرتب الشجر معرفت ككوت يقال له انجمن
و كك الشفة بالضم شفتي و الشاة بالفتح شتي و زشت شدن من باب عشت شيع شفع لغت منه الشوا
بالكسر ياني و اللفظة مشواة الشواة بالفتح پوست سرج سرقا في القاموس الشوار اليدان و الرجلان
و الاطراف و تحت الرأس و ما كان في مقتل الشوار مثله و كراجل و حسيه و استه كذا في القاموس
في خلاص شوار اللسان و الفج الشوارب عروق الحاق و مجازي البار في العنق الشوخط
الفتح ضرب من شجر الجبان تخد منه القسي شور يا حمر عرب شور با و ي الحرقه التي تخد من البار الملح
الفتح الشوبج معرب شور الشوص بالفتح و ج الفرس في الخبر من شمت العاقل من
ان الشوك و اللوص العلو ص الشوصه قال جاليلوس هو و رم في حجاب لا ضلع من اخل
الديوان هي سرج تعقب في الاضلاع شوطري هو مجون لصيل لضعف بعضا القذا و الحار
الزودة معناه الخالص الاكبر شوع بالفتح شجرة البان مشوعبار سوزج بعض الشوك بالفتح
و الطبار اطلاق يمكنه بزر و ايسر كذا في فقرات ناشي منه باشد و شوكه الغنم به و شك
شوكه ايضا و فاعلو الوجه و بحد و شوكه فصار با و آرد الشوك لان بالفتح شج اقت يزد
بالفتح ان الشيع نزل الدم عليه على سرفع الشعر ينسج نباته قال ابن التلمية اذ قصد الشعر
في حال الخط ابراه و قد ذهب اليه بالندى فلا يعظم اليه في النيد يرمم و هو سقم قال البرد
الشجج انما هي بيت يجر شوبا بالضم صحت شوبه بالضم سياه انما يابس في القاشه
من باب العافيت السور اية ضما ينام مع الخن في القوباء بهج شوبان مشوبان مجازي النور
من شهاب و شهابه في في بوه كك شج شج شوب الشهاب بالفتح و الضم

است و چهار بر خاسته چپ است از این نهوس میوه مذکور و نفس بدان گفته شد و الا سیم منظره الضم
و المصدر الضم بالتحريك ضطر ط خرج منضج لصوت و المدمة سبعة ضطر ط مثل جن من باب ضرب الاسم
منه ضطر ط بالضم الضرع بالفتح لستان كما و دگر سفت و قد يقال في ذوات الطلغ بار و يا بس ضرع عام
بالكشيرة الضرع و الفتح رخصت خون از جرحه و بالکسر دخت خنك ضمره نابينا و بقیة شمع اثر الضرع
کامیر حلة على العظم تحت اللحم الضعف خلاف القوة یعنی سست و تا توالی افعال الضعف فتضعف
اضعاف ضعیف گردانیدن و در چندان کردن چیزی استضعاف ضعیف بافین تضعیف یک چندان را
و در چندان کردن یا زیادہ مضاعفة و تضاعف کذا تضعف الشيء مثله ضعفاه مثناه اضعافه جمیع
البصر هو ان لا يرى اصحاب الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من اجزاء او قریب و منها جمیع
ضعف الانسان قد یعنی برابر تکانها بان يكون قلوبه و قد یعنی به عدم احتمال الاشياء بالحارة و
المباردة و منفع الاشياء الصلبة لیس فی ذلك ما یاب بالانسان قد ذکره قد یعنی به کونها قابلة للتضرر
یا لا یات ضعف المعدة قال ابو الفیصل المفهوم من لفظ الضعف غیر محقق لقوة معينة لکن عادة الطباء
جرت علی الاطلاق ضعف المعدة علی غلطی فهمها بسبب کماله لا یتقال المفهومه ضعیف الا اذا كانت
فی فعله آفة و الفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو الضم فلهذا کما یتقال للمعدة انها ضعیفة اذا کان
بعضها ضعیفاً ضعف البصر عبارة عن عدم احتمال الغذاء الى قوام مزاجی سبب ذلك
فعل القوة المعیة قیة علی مجرى الطبیعة ولا یخفى ان ما ذکره بعض الافاضل حيث قال ضعف البصر یقول
لا یجد الطعام من المعدة لیس علی بقی فیما اطول من العادة و لیس الا سیر لوازمه و هذا عبارة عن ضعف
المعدة ضعف الشهوة هو ان یتحول الی الطعام اقل ضعف الکبد عبارة عن ضعف قوام
ما کلهما و بعضا و یجوز ان یقین جمیع امراض الکبد الطاهر بها للمعسر لما احتضت آسما من خصوصة
معرف بها فضل المرض انما یتكون من علة قیة بالامم العام و هو الضعف و کذا تضعف الکبد المثانة
ضعفون بالضم و الضعافین یجوز ان یقال الضعیفة و قبل من هذا الضعاف فی خلاصه من شمس
و کما ان الضعاف انما یتكون من باب فاعلة و قد یقال بالضعف و کذا تضعف الکبد المثانة و یجوز ان یقال

ضعف البصر هو ان لا يرى اصحاب الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من اجزاء او قریب و منها جمیع
ضعف الانسان قد یعنی برابر تکانها بان يكون قلوبه و قد یعنی به عدم احتمال الاشياء بالحارة و
المباردة و منفع الاشياء الصلبة لیس فی ذلك ما یاب بالانسان قد ذکره قد یعنی به کونها قابلة للتضرر
یا لا یات ضعف المعدة قال ابو الفیصل المفهوم من لفظ الضعف غیر محقق لقوة معينة لکن عادة الطباء
جرت علی الاطلاق ضعف المعدة علی غلطی فهمها بسبب کماله لا یتقال المفهومه ضعیف الا اذا كانت
فی فعله آفة و الفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو الضم فلهذا کما یتقال للمعدة انها ضعیفة اذا کان
بعضها ضعیفاً ضعف البصر عبارة عن عدم احتمال الغذاء الى قوام مزاجی سبب ذلك
فعل القوة المعیة قیة علی مجرى الطبیعة ولا یخفى ان ما ذکره بعض الافاضل حيث قال ضعف البصر یقول
لا یجد الطعام من المعدة لیس علی بقی فیما اطول من العادة و لیس الا سیر لوازمه و هذا عبارة عن ضعف
المعدة ضعف الشهوة هو ان یتحول الی الطعام اقل ضعف الکبد عبارة عن ضعف قوام
ما کلهما و بعضا و یجوز ان یقین جمیع امراض الکبد الطاهر بها للمعسر لما احتضت آسما من خصوصة
معرف بها فضل المرض انما یتكون من علة قیة بالامم العام و هو الضعف و کذا تضعف الکبد المثانة
ضعفون بالضم و الضعافین یجوز ان یقال الضعیفة و قبل من هذا الضعاف فی خلاصه من شمس
و کما ان الضعاف انما یتكون من باب فاعلة و قد یقال بالضعف و کذا تضعف الکبد المثانة و یجوز ان یقال

الخط السوادى ضغطا بالضم حتى يمتلئ وفتش اثر ضغاطه بالفتح شديداً يقل شدة من باب ضغيط الوضغ
 ضغن بالكسرة وفتح شين كنية كرفتن من باب علم ضغض عن كضم الناس فيقولون فيفتح الدال
 ماى باروطب فاسيفيغ وعلل ويقال على فعدة سلبية كعوض تحت اللسان بينة بالضم فخرج ضغاف وكماء
 به بحسن الدم من ابي عضو كان يقطع الزمات الخوف اذا وضع على السن واللثة انقط الس بل القعب بنوع
 الضغيرة الذواته ضلع كجرعته الضلع والاضلاع وندانه يولد الضلع القصير في الضلع
 في الضلع الاضلاع ضلع بالتحريك كرشه في دخلت من باب علم اضلاع ميل وادى كراين بارشدن الضماد
 بالكران خيط الادوية جامع وليس وكوضع على العضو وصل الضماد الشد من باب ضرب يقال ضمداً وجره
 اذا شده بالضماد هي خرقة يشدها العضو لما دوت ثم قبل موضع الداء على الجرح وغيره وان لم يشده
 لغشيش الهزال الضعف من باب يضر الضمير كالميرل منها في دواخه وول كبريد ضمائر الضناك بالضم
 الرغام مشكوك كرم الضمة بالفتحة المضمضة حتى يخرج جسم الضموم كصنوع من اليوم وقيل في كرم
 اضواء وضبان ضومر ان تور الخلفا الضمها المرأة التي لا تخفى ضماح بالفتح ضمير كرم
 ضيعهم كجفني ضيق بالفتح كرم كرم شدة من باب يضر ضيق بالكسرة وايضا هو الذي يكون
 التفتة العنقية ضيق من المقاد جمعيق لنفس قال القرشي اذا كان غول الهوا عند الاستفا
 وخر وجهه عند النفس انه في مفذ ضيق قبل تلك ضيق النفس ضيوع بالفتح المذكور قيل المالك

حرف الطاء الخالية

الطام مرد جوان كبير نشود از جماع الطاب لوى خوش والطابة شراب خوش خوا طابح
 تب سخت گرم طابو معرب تابه طام شرش تير كبريش في برش كده باشد يقال لهر خاشطه
 طاجن تابه الطاحونة الرجي التي يدبرها الماء طامك ثرة آزاد وخت طارد الريح
 هو جاعل الريح هو اية لطيفة ويتم ذلك بالبحرارة والحقيق كبر التراب الطاسر سيدة
 طاسيس هو الكد طام خانه يا طاسر طوس هي حمى الريح طاسط ليس هو التشنج العام

ضغيط الوضغ
 ضغن بالكسرة
 ضغض عن كضم
 ضغاف وكماء
 ضلع كجرعته
 الضلع القصير
 اضلاع ميل
 اضلاع بالتحريك
 ضمداً وجره
 ضمير كرم
 ضيق بالكسرة
 ضيق النفس
 ضيوع بالفتح
 طاب لوى خوش
 الطابة شراب
 طابح خوا
 تب سخت گرم
 طابو معرب
 تابه طام
 طام شرش
 تير كبريش
 في برش كده
 باشد يقال
 لهر خاشطه
 طاجن تابه
 الطاحونة
 الرجي التي
 يدبرها الماء
 طامك ثرة
 آزاد وخت
 طارد الريح
 هو جاعل الريح
 هو اية لطيفة
 ويتم ذلك
 بالبحرارة
 والحقيق
 كبر التراب
 الطاسر سيدة
 طاسيس هو
 الكد طام
 خانه يا
 طاسر طوس
 هي حمى الريح
 طاسط ليس
 هو التشنج
 العام

طاطا سبب کردن اطامو مشد طاسو قوسمین جری را گویند که باطن جنین مانند گاهنای
 پوست انجیرنده باشد طاعون نیز صغیر الحکم کالبافلا و صغیرا ورم کبیرم علی قداجوزة و عظمی خرنج
 متعشیشید و خورید و صیداجا و زالقارنی الا لشباب یسیر له اسوداد و خفرا و کد طافح فح یقال کد طافح
 اذا ملأه الشرط طافی غشار علی البطن تحت الجلد فوق الباطن یقولون الاطباء علی الزیوب النبی یقولون
 فوق القارورة الطاق متف البطن الا وسط من الدماغ و قد یزاد باطاف اغشار الریقن الغاقر
 فی جرم الدماغ و هو الذی یقسم الی جزین احدیهما مقدم و الاخری تخرط اقمی اصدیة من اغشار القبول
 و قد ذکر الاطالع من الکبد ک بزرگیت که از جانب محب کبد سینه الطالعان غرقان غنایان
 ینبتان من البحر فالنازل من الاجوف و هو صغر جزئیة المتوجان الی الکبدیة یقصد فیما یسمی الطالون
 نه اوقیه طالیقون صمد و سیت طلست باطالی که هر یک و از ده اوقیه است و او را بر نال نیز گویند
 طالیسفر هو دوق الزیتون الهندی یقال للسان العصفور اذا وضع فی النعم عند اجماع منع الانزال
 طاهر البرغوث طامش زن جنین فتاده طامس معوف چون دطعام زهر باشد به گاه آنرا بند
 و یا دکنه و انجینت ملوک و را گاه میدارند و اگر چه بعضی گفته اند که گاه دشن و می مناسب نیست بسبب
 شامت می طلبا ز الفتح هو صنف من التین کبار حرقانی الطلبا شیر معرب بتا شیر فال صاحب المنهاج
 هو اصول القنی الحرقه قال السیدی هو یالیو جدری جوف القنی النقی اترق عند تحکاک بعضه ببعض برنج
 شذیبه و قبل انه عظام القبل محرقا یقوی القلب المعدة و شفت لهما و یفیع من القملاع و البقی و او کرم
 العین الحارة و یقوی السن المحترک و اللثة الدامیه اذا دخل فی السنون و یفیع اغشاقان الحار و البق
 و النعم و الغشاة کان من الصبا بالعصفر الی المعدة و یقطع الخلة طلبا یسج الطلبا حبه یفتح انوار
 و الدما بهی ان یقطع الدم و یفیع فی اشی من کمال و قبل مرقة متیة من اللیوم المشویة فی الادمان لطیبة
 قال الکرنی و لا یكون طلیا لان الطبیعة ناله مرقی و فیه کرم و شحم و قد یلیل علی العجز الی مع الحرج طلبا حبا
 و قبل من کباب شامی و هو ان یقن الدم قاناعا و یفیع الی الیمن و یفیع الی علی طایق و من الشیر
 الطلب متلثة الطاس فی النعمة علی ان یسج و یفیع طلبا یطرب لرفق و السحر و الاصلاح و الاغنة

طاطا سبب کردن اطامو مشد طاسو قوسمین جری را گویند که باطن جنین مانند گاهنای
 پوست انجیرنده باشد طاعون نیز صغیر الحکم کالبافلا و صغیرا ورم کبیرم علی قداجوزة و عظمی خرنج
 متعشیشید و خورید و صیداجا و زالقارنی الا لشباب یسیر له اسوداد و خفرا و کد طافح فح یقال کد طافح
 اذا ملأه الشرط طافی غشار علی البطن تحت الجلد فوق الباطن یقولون الاطباء علی الزیوب النبی یقولون
 فوق القارورة الطاق متف البطن الا وسط من الدماغ و قد یزاد باطاف اغشار الریقن الغاقر
 فی جرم الدماغ و هو الذی یقسم الی جزین احدیهما مقدم و الاخری تخرط اقمی اصدیة من اغشار القبول
 و قد ذکر الاطالع من الکبد ک بزرگیت که از جانب محب کبد سینه الطالعان غرقان غنایان
 ینبتان من البحر فالنازل من الاجوف و هو صغر جزئیة المتوجان الی الکبدیة یقصد فیما یسمی الطالون
 نه اوقیه طالیقون صمد و سیت طلست باطالی که هر یک و از ده اوقیه است و او را بر نال نیز گویند
 طالیسفر هو دوق الزیتون الهندی یقال للسان العصفور اذا وضع فی النعم عند اجماع منع الانزال
 طاهر البرغوث طامش زن جنین فتاده طامس معوف چون دطعام زهر باشد به گاه آنرا بند
 و یا دکنه و انجینت ملوک و را گاه میدارند و اگر چه بعضی گفته اند که گاه دشن و می مناسب نیست بسبب
 شامت می طلبا ز الفتح هو صنف من التین کبار حرقانی الطلبا شیر معرب بتا شیر فال صاحب المنهاج
 هو اصول القنی الحرقه قال السیدی هو یالیو جدری جوف القنی النقی اترق عند تحکاک بعضه ببعض برنج
 شذیبه و قبل انه عظام القبل محرقا یقوی القلب المعدة و شفت لهما و یفیع من القملاع و البقی و او کرم
 العین الحارة و یقوی السن المحترک و اللثة الدامیه اذا دخل فی السنون و یفیع اغشاقان الحار و البق
 و النعم و الغشاة کان من الصبا بالعصفر الی المعدة و یقطع الخلة طلبا یسج الطلبا حبه یفتح انوار
 و الدما بهی ان یقطع الدم و یفیع فی اشی من کمال و قبل مرقة متیة من اللیوم المشویة فی الادمان لطیبة
 قال الکرنی و لا یكون طلیا لان الطبیعة ناله مرقی و فیه کرم و شحم و قد یلیل علی العجز الی مع الحرج طلبا حبا
 و قبل من کباب شامی و هو ان یقن الدم قاناعا و یفیع الی الیمن و یفیع الی علی طایق و من الشیر
 الطلب متلثة الطاس فی النعمة علی ان یسج و یفیع طلبا یطرب لرفق و السحر و الاصلاح و الاغنة

عاض ع ط ۲۰۶ ع ظ

لضرر معاوضة معاونة واعتضدت بإحدى استغنت به عضر طبعته ميان فضيلة وفتح عظم كبريت
 يجعل في التبرع عظم قوطا كبر العضم فذل ان كرفن بعدي بنفسه والبار وبعلي من ابا علم وفعل الفعل لغته
 فيه هي شاذة والعاضض لان من الالف العضلة محركة وكسفية جسم مركب من العصب والرباط
 والدم الاحمر العشاء وهي افضل واعدل عظم المواشي عضلة مكررة وان دو عضلة كست كبان جان
 كشاده كيشو عضلة منكوته است كد كيشون طرجهالي بان محتاج عظم عضلا الظفر وعضلة است
 كست راجع انب غلف دو تاسيس از العضل ان العريضان كد وعضلة است بر جشاد از
 جانب يكي وبعضه از كتهاي لب يان دو عضلة است صاحب خيره فرموده كد عدد عضله بقول صاحب
 وبيزده است شيخ فرموده كجميع عضلهاي بان با قصد وبيت نه است عظم بالتحريك كست خيره
 العضو بالضم والكسر انا مع اج اعضاء هي اجزاء البدن الكثيفة غير السائلة العضو الالهي هو العضو
 المركب العضو البشري هو الذي يكون مبدارفا عليها اوقاميا للروح الحامل للقوة المحتاج اليها في تغير
 الشخص او النوع عظم اس بالضم حركة خاصة من الدماغ ارفع بخلط او مواد اخر سائلة من الموائع
 دفعا من سيق الالف الفم والعطسة للمخ كاسعال للزينة والعطوسات بالفتح هي اللادوية التي تنفخ
 في الالف لتعطس الانسان العطاش بالضم والشرين المعجزة هودار يصيب الانسان شرب الماء ولا يروى
 العطش بالضم وضمتين القطن العطش بالتحريك هو افتقار الطبيعة الى بارد وطب افتقار مقراط
 العطش بالفتح والضم خالو قيل ولد الحمار الالهي العطش بالكسر وش وقيل جيت
 الضيق وقيل كسقي عطفا از صل جانبا هج اعطاشه بالفتح ميل كردن مهر باني كردن من با بصر
 العطلة بالضم سيارتي قال بقراط ان العمل مغنظة والعطلة مذوبة العظم من الضم الحمار العطاش
 بالفتح اعضاء العظم كبرج الوسمه او النيل العظم عضو يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيته وهذا التعريف
 يتناول الانسان وغندين لا كبر الانسان من العظام ويعد كمن الاعصاب الصلبة الغضروفية المزج نيزاد
 عليه ويقال العظم عضونى غير حسن يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تشيته عظام وغنم ومجموعهما مائتان
 وثمانية واربعون سوي السمانيات العظم اللامي العظام السمائية عظام صغيرة جدا يوجد في السمانيات

[illegible]

ولا يلزم الى حشر من عاصيته بسبب البياض من جيل العبيان والسادات في الدنيا فهو صاعد الى الارض
 الحارة والباطنة واذا تعرضت جارية الفتح من ادم الخلق واللسان عشرين من بين في البحر والارض في البحر وقيل
 روث الدابة وقيل نبات في قعر البحر وقيل يحصل من غسل الجن سلبا والوند هذا القول اقرب مما في الثانية ليل
 في الاول مفتح ملطف بقوله للعدة والقلب والجوارح جوهر كل روح خلل الراح انما ينطفي في الاماشر باوضها
 ولو اكل منه ثلثة ايام كل يوم والحق ليسكن روح للعدة ولو تنقذ ما جوبت العبرة التي هو الذي لا يخرج بشي
 آخر عتبة الشاير سري نحت عيسى كجف شير عمت بالتحريك لليل كما والزنا عتيق كقنفذ موزيه
 وبعضه كونه كشمس است عند كيب ملين سمع عند ادل عند وب الضم مخم غلبه في سهل اللسان
 عند كجف هو لقم وقيل دم الاخون وقيل شقايق النعمان عشر بالفتح بزاده ايلي ويزكوسى ماده وركباده
 وعقاب صاحب غيره فرموده كه سر كين نر ايلي كه در حال خشكته وياش بهر جراحتنا اختك كند عظمه
 هو انزوت عنصه كقنفذ بنيا وجمع عناصر الكفا صعد الاطباء الارض والماء والهواء النار عنصه كقنفذ
 وجار لفتح الصاد الخالية هو الاصيل ان اشرب منه وزن درهم شوياني الجوين باه واصل تباقينا منظر طار
 عنقوان كل شئ بالضم وكنه عبققة بالفتح تعين بالفتح اسفل والحق المصنوع بالضم الفصيح
 وكلمه در ايجد يوتج اعناق عنقا وانه في العنق ونحوه بنما واما كجف عناقه عنق عنق عنق عنق
 وقصيب بالضم صل البردي عنق قصيص اعين القاف كنه ما يجبه وباه عنك ككوت نرجع عاب
 والعابوت جبهان معروفه اصناف كثيرة مختلفة بارزها ليس اهل السجده على الرحا الطوقه حقلها بللهم
 وقيل سبلان الدم اذا دلكت الفضة لتغير به سبلانا عمت في آثار البلاد هي شبهه كقنفذ عنق عنق
 يشبهها اصابع العذارى سج عنق عنق بالفتح بل عنق اذا كان لا يري باللسان جوهرة غيبته لا تليق
 ارجان انما سمى عنقيا لان فكه عين القبل المراه عنق بنيد وعن شاة القنفذ عنان المكنون كقنفذ
 العوار بالفتح التثنية بالبر عوار بالفتح والضم التحفيف عيب بالضم التثنية بالبر والضم
 العوار من النفسانية كنيات لغرض للفتح كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ
 النافع الحظوظ عوار بالفتح كجف عوار بالفتح كجف عوار بالفتح كجف عوار بالفتح كجف عوار بالفتح

عنقوان كل شئ بالضم وكنه عبققة بالفتح تعين بالفتح اسفل والحق المصنوع بالضم الفصيح
 وكلمه در ايجد يوتج اعناق عنقا وانه في العنق ونحوه بنما واما كجف عناقه عنق عنق عنق عنق
 وقصيب بالضم صل البردي عنق قصيص اعين القاف كنه ما يجبه وباه عنك ككوت نرجع عاب
 والعابوت جبهان معروفه اصناف كثيرة مختلفة بارزها ليس اهل السجده على الرحا الطوقه حقلها بللهم
 وقيل سبلان الدم اذا دلكت الفضة لتغير به سبلانا عمت في آثار البلاد هي شبهه كقنفذ عنق عنق
 يشبهها اصابع العذارى سج عنق عنق بالفتح بل عنق اذا كان لا يري باللسان جوهرة غيبته لا تليق
 ارجان انما سمى عنقيا لان فكه عين القبل المراه عنق بنيد وعن شاة القنفذ عنان المكنون كقنفذ
 العوار بالفتح التثنية بالبر عوار بالفتح والضم التحفيف عيب بالضم التثنية بالبر والضم
 العوار من النفسانية كنيات لغرض للفتح كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ كقنفذ

يخرج عاقل قول من الادوية القلبية مفعول القلب مفعول الادوية القلبية
 ذكره منه اني والابيض اللطيف السيل التفتت الخفيفة الحزن هو الاتي وهو الابدوس
 المختلفة خصوصاً من الرية والصمغ المومع الشدة وطفة نافع جميع الادوية بانجنيين خصوصاً الورم الطحال
 وهو مما يفي فضول العصب فيقول الدماغ وقرحة الرية ينفع من الصرع والربو وعرق النساء والما من
 نقش الدم من الصدر واذية ومن الرقان مع رب السوس السعال المزمن قال ابن سينا سهل ما يكون
 في الايضاح وهو سهل السواد والبغمة والصفرة المبرقة وهو كثير المنافع لا يحتاج الى اصلاح وهو يفي في الايدق لا
 فيشياً مثل طفر فية سيئة فلا يدق بل يخل على فخر يخل حتى يخل منه لطيفة يفي ذلك الاخر التي فيه سيئة اشتر
 منه شقال غاغمه بوزنه عاقل على جبر خفيف بادياس خافت هذا من شتاتش الساكنة وروى كوت
 الشهيدانج وزهر كالميندو فيقال الربا الفاسية كل خلة حار في الادوية ليس في الثانية لطيفة جلاء قطع بلا خلة
 ينفع من الجرب الشاتج والسكتين ويقي الكبد وينفع من الجرب من جربا ومن صلبة الطحال وفروج
 الامعاء الرقان انما يستلزمته والاستسقاء للشرية منه نصف درهم الى مثقال غافض باغت فاجا
 ثمانية الكلبة من الاشياء العطرية وصفتها ابن سينا السك المسك الكافور وكل العنبر ويخلط بجميع ما بين
 اللبان او بين النيا ويزن فيقال الشيخ هو طين الادوية الصلبة وينفع من وجع الرحم اذا حملته المرأة غايو
 هو واد طيب الازمنة يخفف قاييل حارة عاقلها يا هو ورم الذي من ثانه ان يفسد اعط من اذرة ودية بشر
 ان يفي محسن لانه اذا تكلم بحيث عدم شمس شقا قلوب من كالا الى الغفوة واستقوط غاية يمان بغير
 الزمان وكان غاي جانية مثل آية وآي مقبرة الغاية لا يفي في الغيا اسي في موضع غير الغاية غاي
 يميز في كج غوطه غيط و اعواط وغيطان وفي العرف كناية عن راحة اليان الانسان عنه
 تضار حاجته اليه الغاية ان العبا بالضم كرو وهو ما يقع من الارض وهو مركب من الارض والهوا
 ونسبة اليها كنية النجار الى المار فانه مركب من الماء والاعبا الرحا ذكر صاحب الكاش في الخواش
 ان مرادهم بعبار الرحا غبار البقي شوا بانباء حجر الرحا غير البقية كني غير البقية كني غير البقية كني
 بفتحة جبر ان يفي اسي ادخل من باب علم غيا وة بانفتح عاقله من باب علم الغاب كني

غاقل قول من الادوية القلبية مفعول القلب مفعول الادوية القلبية
 ذكره منه اني والابيض اللطيف السيل التفتت الخفيفة الحزن هو الاتي وهو الابدوس
 المختلفة خصوصاً من الرية والصمغ المومع الشدة وطفة نافع جميع الادوية بانجنيين خصوصاً الورم الطحال
 وهو مما يفي فضول العصب فيقول الدماغ وقرحة الرية ينفع من الصرع والربو وعرق النساء والما من
 نقش الدم من الصدر واذية ومن الرقان مع رب السوس السعال المزمن قال ابن سينا سهل ما يكون
 في الايضاح وهو سهل السواد والبغمة والصفرة المبرقة وهو كثير المنافع لا يحتاج الى اصلاح وهو يفي في الايدق لا
 فيشياً مثل طفر فية سيئة فلا يدق بل يخل على فخر يخل حتى يخل منه لطيفة يفي ذلك الاخر التي فيه سيئة اشتر
 منه شقال غاغمه بوزنه عاقل على جبر خفيف بادياس خافت هذا من شتاتش الساكنة وروى كوت
 الشهيدانج وزهر كالميندو فيقال الربا الفاسية كل خلة حار في الادوية ليس في الثانية لطيفة جلاء قطع بلا خلة
 ينفع من الجرب الشاتج والسكتين ويقي الكبد وينفع من الجرب من جربا ومن صلبة الطحال وفروج
 الامعاء الرقان انما يستلزمته والاستسقاء للشرية منه نصف درهم الى مثقال غافض باغت فاجا
 ثمانية الكلبة من الاشياء العطرية وصفتها ابن سينا السك المسك الكافور وكل العنبر ويخلط بجميع ما بين
 اللبان او بين النيا ويزن فيقال الشيخ هو طين الادوية الصلبة وينفع من وجع الرحم اذا حملته المرأة غايو
 هو واد طيب الازمنة يخفف قاييل حارة عاقلها يا هو ورم الذي من ثانه ان يفسد اعط من اذرة ودية بشر
 ان يفي محسن لانه اذا تكلم بحيث عدم شمس شقا قلوب من كالا الى الغفوة واستقوط غاية يمان بغير
 الزمان وكان غاي جانية مثل آية وآي مقبرة الغاية لا يفي في الغيا اسي في موضع غير الغاية غاي
 يميز في كج غوطه غيط و اعواط وغيطان وفي العرف كناية عن راحة اليان الانسان عنه
 تضار حاجته اليه الغاية ان العبا بالضم كرو وهو ما يقع من الارض وهو مركب من الارض والهوا
 ونسبة اليها كنية النجار الى المار فانه مركب من الماء والاعبا الرحا ذكر صاحب الكاش في الخواش
 ان مرادهم بعبار الرحا غبار البقي شوا بانباء حجر الرحا غير البقية كني غير البقية كني غير البقية كني
 بفتحة جبر ان يفي اسي ادخل من باب علم غيا وة بانفتح عاقله من باب علم الغاب كني

فتوفہ ۲۲۸ فی

[illegible][illegible]

معرب یکست فیج فیج من هو الذیاب فیج فیج ویدین بوی خوش من باب لغز و صریح بحدیث
 الهی من فیج بهنم فایر و با بالما فیج ابر سار مع توایل فید بالفتح زعفران بوده فیدر خاکستر فیج
 معرب پیر و زده و حیر از حق معروف و بنویشا پوری و خندی و کرانی و آذر باجانی فضل انیشا بوی
 الهامی بار و یاس لقیوی البصر منج من العشار و ظلمة العین النظر فیہ یوجب یادة نور العین و روتة الاملا
 علیه مبارک انتم به ان من غصب لاطلین النظر فی کل یوم بعد النوم حافظ من المکر و بات فیہ و لا یطول
 العزم و لونه تنمیر من العرق و الايمان فیروز افروش مرکب قیل معناه المبارک الهی و قیل معناه اکثر النجاح
 القشیر القشیر و الفیشة الفیح الحشفة فیطاسیا هو البطل المقدم من الدماغ فیقتر اسناد الملائک
 و قتل و دیتة المصیر فیل عرب بیل خان جلدوی وضع می کند بوسیر او اگر کسی برک گوش می خورد
 بهفت روز خواب رود فیکر بهرج ای مارة افین سمی بخصف من کالان بذه العصاة و اوجعت
 جعلت فی کرش تنمیر فی لوها و عظمها بمرارة حیوان عظیم سمیت مرارة الفیل مجازا و هی معتلة فی اکثر
 و البر و فلیسوف قال الی فی احکامیة المطلاع هو المکب من فیا و هو المحب و سوف و هو العلم فلیس
 استجاب که گویند بریان کنند بر فیکر گوشت بریان و منه القواد

حرف القاف

قالبض است کتف کذا جزای غایب غفورا مانند بی قایلله دایه و ظرفیکه نایزه نهین و فرو شده با
 نا آین و عطر زده آن ظرف رده از آن نایزه قابولا بالقصر و لکد کاجی قاتل و معقود قولم الروح
 و البدن ابابجه و ه و صورته النوبیة کالسموم المتلفین بالخاصیة او بنیة کیفیة القاعلیة و کالافیه
 ببر و د و الفریقون بحر قاتل الکلب کچو قاتل الذئب و مخرمة لقتل الذیاب و قیل ان قاتل
 قاتل حلیه و جابر قاتل الیون و هو بنوب اعل من الیون لاجساد و اقلها للبتنیة مثل الماسر و القلعة و
 الذیاب حتی سلجی القصب العلیل و سقده حلیه و ضیق و شقیب فی راسه عدة ثقوب حتی اذا انسد
 بشی من الدم و اختلط الغلیظ بقی الآخر مضطوحا و بشی و سطره و منظوم بخیطا برسم قوی و
 فی تجو لیه من الراس الآخر و حکم حکما عنایا بحیث لا یخل الهواء ثم یخل الهواء فی حیر الیون و یخند

معرب یکست فیج فیج من هو الذیاب فیج فیج ویدین بوی خوش من باب لغز و صریح بحدیث
 الهی من فیج بهنم فایر و با بالما فیج ابر سار مع توایل فید بالفتح زعفران بوده فیدر خاکستر فیج
 معرب پیر و زده و حیر از حق معروف و بنویشا پوری و خندی و کرانی و آذر باجانی فضل انیشا بوی
 الهامی بار و یاس لقیوی البصر منج من العشار و ظلمة العین النظر فیہ یوجب یادة نور العین و روتة الاملا
 علیه مبارک انتم به ان من غصب لاطلین النظر فی کل یوم بعد النوم حافظ من المکر و بات فیہ و لا یطول
 العزم و لونه تنمیر من العرق و الايمان فیروز افروش مرکب قیل معناه المبارک الهی و قیل معناه اکثر النجاح
 القشیر القشیر و الفیشة الفیح الحشفة فیطاسیا هو البطل المقدم من الدماغ فیقتر اسناد الملائک
 و قتل و دیتة المصیر فیل عرب بیل خان جلدوی وضع می کند بوسیر او اگر کسی برک گوش می خورد
 بهفت روز خواب رود فیکر بهرج ای مارة افین سمی بخصف من کالان بذه العصاة و اوجعت
 جعلت فی کرش تنمیر فی لوها و عظمها بمرارة حیوان عظیم سمیت مرارة الفیل مجازا و هی معتلة فی اکثر
 و البر و فلیسوف قال الی فی احکامیة المطلاع هو المکب من فیا و هو المحب و سوف و هو العلم فلیس
 استجاب که گویند بریان کنند بر فیکر گوشت بریان و منه القواد

بالضم هو الكلب الكبير القرب بالضم الغرلم الثاني من الظاهر من الشين قبل القيسين الماشين قبل النوق قبل الاخر
ايضا انضمام من الرحم انضماما شديدا مع صلاية تختلف عن حدوث ورم حاد فتمتد في محل الطيفة التي تلي
فتح بالفتح معرب كلك وفيه طوبى فضيلة القبح بالضم شتى القبح زشت قبره بالضم الاول فتح الموحدة
والقبرة بالضم القاف واليا بجاو ك القبرى كركبى الالف القبر بالضم جو دمايس ومخرجة عظيمة
للروم قيس بالتحريك اتش لقيشور بالضم المرأة التي لا تفيض قيضة فتح الاول مسكون الموحدة فتح
الصا والحالية جنداني كبركشتان كبركسان بجر قبض بالتحريك وورثكم وورثكم فتن الموحدة
خر ما شدا في نمودن من باب علم قيضة بالفتح جنداني كركب كنج بالضم يك كفت القبيح
كخضر الغبيغ البطن بوجه القبل مسكون الموحدة وضم القاف فزج المرأة والاقبال على الشى قبل
ليضتين خلاف المبركة في مجموع الالف القبول كصورا بدمشق قبيح طرف عظم العضة ما بالمر
اولمقى الساق والفتح قباخ قبيضة بالضم قبيضة قبيلة واجدة قبائل الرأس مهي القطع المشعرة
ايضا الى بعض رى اربع القتا روى طعام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤذى جارك بقتار
قار ك وقمار كزيت دخان المرق الشبيهة مثله النار قمام هي قشور شبيهة بالدخان منتشرة في بلاد
قتب بالكسرة الالف القاب رى الامعار وموشة هذا قول الكسائي وقد ذكر وقال ابو جبير القتب
باجوى من البطن روى استدار روى الحوايا واما الاما روى الاقشاب قوت بالفتح بيت روى
كويشيت خشك روى بعضي سخن جني نيزاه من باب نصر في الحديث لا يخل بخنقات الثمار
في التنديب بالرفق وضمها القان وبالمد من الاثا المرفوعة في المغرب ان الخيام ردت القند
تفسير القتا رايغا تسامح بجر روى القتا رايغا بجر روى القتا رايغا بجر روى القتا رايغا بجر روى القتا رايغا بجر
وبد بالبول ووافق المنة واثما ليقين المنى عليهم من حرارة واذا حل الكافور فمات روى روى
بخرقة على مقدم الدلع فيقطع الرعاف واذا شرب من القتا البشاني في جهن بما جارقيا قمار
الحمار والقتا الرى وهو نبات اخضر مائل الى السواد يشبه نبات الكلب لانه بلا شك فارس جملانك
عصاة اذ اطلع بها اصل اللسان قبا قبا قويا عفيفا وصالحا يمين الاورام خاضعة التي خلفت الاول

[illegible]

قصص قصص ۳۴ ط

[illegible][illegible]

الکاذبة كاذبي من نبات بلاد عمان طيب المنين كاذر ونيسرى كالبورانية والفرق بينهما
ان البادنجان يقطع في هذا دون ذاك كالبليج معناه كثير المنافع وهو مجنون نافع لكثرة الامراض
كاشم هو الاخذ بالردى كالع كانه خروجه دست ازسوى الكشت بزرگ كافور نسيج شجرة وهو
اصناف كثيرة باردايس الثانية ليس الشيب جميع الاوامر الحارة منع انخل الرمان منع الصلابة
الحار في الحميات ديسر ويقوى حواس المحرورين ينفع من القلاء كثيرا وافضل في الماورد رينيهض
بريقطع الباه ويولد حصاة الكلى والمثانة ويعقل الخلقه اصغروا فيه شراب مع الدخ يعطى قيل اذا اردت
جودة الكافور خلوصه فضعه في تيج خرافان مذى فهو خالص الاكاذب الكا كنج عروس مريده بايديا بزر
الثانية يذهب الصلابة الموصيه وقروح الاذن الرغوة وينفع من الربو والشر النفس اليرقان من قروح
مخاربي البول منوم منافع من وجع الانسان الشربة منه شقال لي ديبين كالح مخمط طمس كوا كنج
صبغ تخم من الفعوى واللبن والابازير والكوايح كلها ردية المعقاة هو ان يصفى في الدرم كالون سميكة
النش دان بودردوى والكالون الاول تبادره قريب من توسط الشمس الغوس انهما الاكاذبان الثاني
قريب من توسطها الدلو كاذبي هو المحرق للجلد احراقا غير مملو بغيره فيصير كالبليج فيصير في ذلك
الجلد سحر الجري خط سائل كاذب كابل سايين دوشا كنج كوا ابل كاشات هي المواليد الشاة كباب
بالفتح هو الدرم الذي يوضع على شئ فيقال ان الشئ ينجح وهو اكثر فاذ من المشوى والسلوق كبابية خرف
حارة يابسه الى ان يثبته فتحة جبهة للقرص العفنة في اللثة والقلاع واذا اسكت في الفم غلت الصلابة والعفنة
سد والصيد ويقوى المعقاة تنقى مبخارى البول تدرك الرطبة وتخرج حصاة الطلى والمثانة ويوقن نهما يلد انكروا
ويقطع شهوة الطين الطيب لكثرة كباس بالفساد كبريا رافد الكلى كبريا يخذل من ياب
واكب برزدى ورافا والكوب يابليج به الادوية ويكب على جناحه الكبد كنج وش وجيل كبر وهو
عقوى يميل الكيلوس الى الخلقه اكبر ذاكبا وكبو وكبد بالتحريك حتى يمشى ويخرج قال الله تبارك وتعالى
التي خلقنا الانسان في كبد الكبر كبر هو الارتفاع عن الناس احتجابهم وكعب بزرگ سال شاد من
الجانب علم وكفر من شجرة الاصق هو قاسى معرب هو ان تقع شئ المطمان البرو ويصفى خلطه بخلط خاما

كافور
نيسرى
البورانية
الفرق
البادنجان
البليج
كاشم
اصناف
الثانية
الشيب
الحار
الحميات
ديسر
يقوى
حواس
المحرورين
ينفع
من
القلاء
كثيرا
وافضل
في
الماورد
رينيهض
بريقطع
الباه
ويولد
حصاة
الكلى
والمثانة
يعقل
الخلق
اصغروا
فيه
شراب
مع
الدخ
يعطى
قيل
اذا
اردت
جودة
الكافور
خلوصه
فضعه
في
تيج
خرافان
مذى
فهو
خالص
الكا
كنج
عروس
مريده
بايديا
بزر
الثانية
يذهب
الصلابة
الموصيه
وقروح
الاذن
الرغوة
وينفع
من
الربو
والشر
النفس
اليرقان
من
قروح
مخاربي
البول
منوم
منافع
من
وجع
الانسان
الشربة
منه
شقال
لي
ديبين
كالح
مخمط
طمس
كوا
كنج
صبغ
تخم
من
الفعوى
واللبن
والابازير
والكوايح
كلها
ردية
المعقاة
هو
ان
يصفى
في
الدرم
كالون
سميكة
النش
دان
بودردوى
والكالون
الاول
تبادره
قريب
من
توسط
الشمس
الغوس
انهما
الاكاذبان
الثاني
قريب
من
توسطها
الدلو
كاذبي
هو
المحرق
للجلد
احراقا
غير
مملو
بغيره
فيصير
كالبليج
فيصير
في
ذلك
الجلد
سحر
الجري
خط
سائل
كاذب
كابل
سايين
دوشا
كنج
كوا
ابل
كاشات
هي
المواليد
الشاة
كباب
بالفتح
هو
الدرم
الذي
يوضع
على
شئ
فيقال
ان
الشئ
ينجح
وهو
اكث
فاذ
من
المشوى
والسلوق
كبابية
خرف
حارة
يابسه
الى
ان
يثبته
فتحة
جبهة
للقرص
العفنة
في
اللثة
والقلاع
واذا
اسكت
في
الفم
غلت
الصلابة
والعفنة
سد
والصيد
ويقوى
المعقاة
تنقى
مبخارى
البول
تدرك
الرطبة
وتخرج
حصاة
الطلى
والمثانة
ويوقن
نهما
يلد
انكروا
ويقطع
شهوة
الطين
الطيب
لكثرة
كباس
بالفساد
كبريا
رافد
الكلى
كبريا
يخذل
من
ياب
واكب
برزدى
ورافا
والكوب
يابليج
به
الادوية
ويكب
على
جناحه
الكبد
كنج
وش
وجيل
كبر
وهو
عقوى
يميل
الكيلوس
الى
الخلق
اكبر
ذاكبا
وكبو
وكبد
بالتحريك
حتى
يمشى
ويخرج
قال
الله
تبارك
وتعالى
التي
خلقنا
الانسان
في
كبد
الكبر
كبر
هو
الارتفاع
عن
الناس
احتجابهم
وكعب
بزرگ
سال
شاد
من
الجانب
علم
وكفر
من
شجرة
الاصق
هو
قاسى
معرب
هو
ان
تقع
شئ
المطمان
البرو
ويصفى
خلطه
بخلط
خاما

بل پل ت ۵۰ مثل ج ل ح

[illegible]

اجوده ما و غير له الى ايهة فترافق المذنب من جميع اقسام الناس من الفاضل الى الكافر و ما كان له من الخصال
وسيد المذنب الشريفة في الدنيا و في الآخرة من جميع اقسام الناس من الفاضل الى الكافر و ما كان له من الخصال
الى ايهة المذنبات الذنابات و تميزها بالاسماء المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
قل هو افضل الاول و المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
المبتدول من المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
كما فعل الشياطين الانانية مبر و بالسوءيات المبرية المبرية المبرية المبرية
ميتع كمن يشي المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
يطنه في القلب من المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
المبتدع المتساع بالفتح في ذن المبتدع بالضم الى السبح الى ابن معين مثنى بن حاتم مثنى بن حاتم
في الزمان المتخيلة هي قوة تقيت في الصدور المبتدعة التي اذ كما احسن الشكر و ما فيها الخيرية التي اذ
المتخيلة بالفتح في القلب المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
الواحدة من المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
وقيل هي التي لم يحسن لها متكرج حنان كذا كرفته وكلاش كرفته المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
و لم تبلغ السحاب المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
من عصب و لحم و جل متن اي صلب المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
خلات المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
الملك و سماه باسم نفسه المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
و عشرين طلوسا و حساب الشريعة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
المفتول قال محمد بن محمود الآملي في شرح كتابات المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة
واحد و يغني الى ان يذهب الثلث يدل عليه قول الشيخ حتى يذهب الثلث فعلم من ان المبدأة المبدأة المبدأة
ان المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة المبدأة

نحوه محل مگر بدی که از الحال با کثر الحال باضمین نارس است و الحال الفتح استخوان شیت باوه محال
 الراجح هو ما یرقیق الراجح و ذلک بان جعل نواها قریقا هو انما جراته و تحقیقه لیدفع الراجح عما یقتضی فیہ
 کالذی اب فحصر المستن للعضو الذی نیامه قویا حتی یجرب لطیف الدم الیه جذا با قویا یبلغ ظاہره فحیره مثل
 الحذر المحمود و یستویا محم کبر الیانی ج محام محم کثیر و اخطا الوصل بین مرکزین و محور العضلة
 هو العصب الذی ینفذ فی العضلة من جهة ینخرج من اخری محم و کثرت الیه برآمد محم و تب کثرة
 محم و اذ شمال ش محم من بنیادی زن محمیا زندگانی ج محمیا محمیا کما محمیا جماعه الوجه و حره
 مناضل بالفتح و دزه من باب علم محض و غز و ن و جنبین دلو در چاه متعبد بالیا الفتح الاول
 مع التثلیث فی الثاني منحا ط بالضم کب بنی منحا طه تستان مخ بالضم مغر و محمل شی خالصه منحا
 منی و الباد و البالغ من تبرید العضو الی ان جعل جهره ما ینفذ من الروح الی مزاج بارد خارج عن مزاجه
 الذی یقبل القوی العساسة و الحکمة و یختل مزاج العضو لذلک فیطبل اس مخد و مسه الاعضاء الی تحید صغیر
 مخدفة الاست مخرج راه بیرون آمدن مثل سبیلین محش با کثر محش هو جاعل سطح العضو مختلف
 الانجراف فی الاثقال و الاختلاف من مخصی اموضع بریدن نصیبه محط کسب الالف محط کسب غوره خرما
 که روی خطها پیدا آمده باشد مخملات چیزها را گویند که در سر که پرورده باشد مانند کبر مجلد کسی بالفتح
 نان فیلیر و غنی مخممه کسبگی بی حد محمور و کبر که شده و الذی به خارج محممه و یختلین و تشبیه النون
 الف المحمشت فی تهذیب الاسماء المختل بحسب النون و فتحها و انکشاف الفتح شهر هو الذی خلقه خلق
 الناس فی جبر کات و هیئته و کلامه و نحو ذلک هو ضرابان احبها من کون فذلک ضلقة لذلک الا انهم علیه لا
 و هم فلا عیب و لا فضل له و الا کسب الثاني من سبکین ذلک لیس هو بخلقه فیه فیه هو الذی موم و هو ما خود
 من الانخاش و هو الکثر التشی محمض هو اللبن الحامض الذی قد نزع زبده مخضیه و غبا مخیطا الی الحلی
 مداهم بالضم می سمیت الخمر مداهم و دامت لانه لیس من الشرب شی یسقط ادا مته شرب غیر با و قیل لانه ادا
 فی الدن ناما و کل شی یتمکن فقه و ام لمد و اوه المطلقه هو القصد الی نفس المرض المرض المد بالضم
 ظل فقلت بالعراقی و قیل هو طلان مدقه بالکسب الفضل الالبیض الذی یسقط القوی من فی موضع

نحوه محل مگر بدی که از الحال با کثر الحال باضمین نارس است و الحال الفتح استخوان شیت باوه محال
 الراجح هو ما یرقیق الراجح و ذلک بان جعل نواها قریقا هو انما جراته و تحقیقه لیدفع الراجح عما یقتضی فیہ
 کالذی اب فحصر المستن للعضو الذی نیامه قویا حتی یجرب لطیف الدم الیه جذا با قویا یبلغ ظاہره فحیره مثل
 الحذر المحمود و یستویا محم کبر الیانی ج محام محم کثیر و اخطا الوصل بین مرکزین و محور العضلة
 هو العصب الذی ینفذ فی العضلة من جهة ینخرج من اخری محم و کثرت الیه برآمد محم و تب کثرة
 محم و اذ شمال ش محم من بنیادی زن محمیا زندگانی ج محمیا محمیا کما محمیا جماعه الوجه و حره
 مناضل بالفتح و دزه من باب علم محض و غز و ن و جنبین دلو در چاه متعبد بالیا الفتح الاول
 مع التثلیث فی الثاني منحا ط بالضم کب بنی منحا طه تستان مخ بالضم مغر و محمل شی خالصه منحا
 منی و الباد و البالغ من تبرید العضو الی ان جعل جهره ما ینفذ من الروح الی مزاج بارد خارج عن مزاجه
 الذی یقبل القوی العساسة و الحکمة و یختل مزاج العضو لذلک فیطبل اس مخد و مسه الاعضاء الی تحید صغیر
 مخدفة الاست مخرج راه بیرون آمدن مثل سبیلین محش با کثر محش هو جاعل سطح العضو مختلف
 الانجراف فی الاثقال و الاختلاف من مخصی اموضع بریدن نصیبه محط کسب الالف محط کسب غوره خرما
 که روی خطها پیدا آمده باشد مخملات چیزها را گویند که در سر که پرورده باشد مانند کبر مجلد کسی بالفتح
 نان فیلیر و غنی مخممه کسبگی بی حد محمور و کبر که شده و الذی به خارج محممه و یختلین و تشبیه النون
 الف المحمشت فی تهذیب الاسماء المختل بحسب النون و فتحها و انکشاف الفتح شهر هو الذی خلقه خلق
 الناس فی جبر کات و هیئته و کلامه و نحو ذلک هو ضرابان احبها من کون فذلک ضلقة لذلک الا انهم علیه لا
 و هم فلا عیب و لا فضل له و الا کسب الثاني من سبکین ذلک لیس هو بخلقه فیه فیه هو الذی موم و هو ما خود
 من الانخاش و هو الکثر التشی محمض هو اللبن الحامض الذی قد نزع زبده مخضیه و غبا مخیطا الی الحلی
 مداهم بالضم می سمیت الخمر مداهم و دامت لانه لیس من الشرب شی یسقط ادا مته شرب غیر با و قیل لانه ادا
 فی الدن ناما و کل شی یتمکن فقه و ام لمد و اوه المطلقه هو القصد الی نفس المرض المرض المد بالضم
 ظل فقلت بالعراقی و قیل هو طلان مدقه بالکسب الفضل الالبیض الذی یسقط القوی من فی موضع

نحوه محل مگر بدی که از الحال با کثر الحال باضمین نارس است و الحال الفتح استخوان شیت باوه محال
 الراجح هو ما یرقیق الراجح و ذلک بان جعل نواها قریقا هو انما جراته و تحقیقه لیدفع الراجح عما یقتضی فیہ
 کالذی اب فحصر المستن للعضو الذی نیامه قویا حتی یجرب لطیف الدم الیه جذا با قویا یبلغ ظاہره فحیره مثل
 الحذر المحمود و یستویا محم کبر الیانی ج محام محم کثیر و اخطا الوصل بین مرکزین و محور العضلة
 هو العصب الذی ینفذ فی العضلة من جهة ینخرج من اخری محم و کثرت الیه برآمد محم و تب کثرة
 محم و اذ شمال ش محم من بنیادی زن محمیا زندگانی ج محمیا محمیا کما محمیا جماعه الوجه و حره
 مناضل بالفتح و دزه من باب علم محض و غز و ن و جنبین دلو در چاه متعبد بالیا الفتح الاول
 مع التثلیث فی الثاني منحا ط بالضم کب بنی منحا طه تستان مخ بالضم مغر و محمل شی خالصه منحا
 منی و الباد و البالغ من تبرید العضو الی ان جعل جهره ما ینفذ من الروح الی مزاج بارد خارج عن مزاجه
 الذی یقبل القوی العساسة و الحکمة و یختل مزاج العضو لذلک فیطبل اس مخد و مسه الاعضاء الی تحید صغیر
 مخدفة الاست مخرج راه بیرون آمدن مثل سبیلین محش با کثر محش هو جاعل سطح العضو مختلف
 الانجراف فی الاثقال و الاختلاف من مخصی اموضع بریدن نصیبه محط کسب الالف محط کسب غوره خرما
 که روی خطها پیدا آمده باشد مخملات چیزها را گویند که در سر که پرورده باشد مانند کبر مجلد کسی بالفتح
 نان فیلیر و غنی مخممه کسبگی بی حد محمور و کبر که شده و الذی به خارج محممه و یختلین و تشبیه النون
 الف المحمشت فی تهذیب الاسماء المختل بحسب النون و فتحها و انکشاف الفتح شهر هو الذی خلقه خلق
 الناس فی جبر کات و هیئته و کلامه و نحو ذلک هو ضرابان احبها من کون فذلک ضلقة لذلک الا انهم علیه لا
 و هم فلا عیب و لا فضل له و الا کسب الثاني من سبکین ذلک لیس هو بخلقه فیه فیه هو الذی موم و هو ما خود
 من الانخاش و هو الکثر التشی محمض هو اللبن الحامض الذی قد نزع زبده مخضیه و غبا مخیطا الی الحلی
 مداهم بالضم می سمیت الخمر مداهم و دامت لانه لیس من الشرب شی یسقط ادا مته شرب غیر با و قیل لانه ادا
 فی الدن ناما و کل شی یتمکن فقه و ام لمد و اوه المطلقه هو القصد الی نفس المرض المرض المد بالضم
 ظل فقلت بالعراقی و قیل هو طلان مدقه بالکسب الفضل الالبیض الذی یسقط القوی من فی موضع

او الكبد لا يتخذان مثل البليغ الذي يذوقه حركات ملهيات مرتك بالفتح والكسر في الكفاط حلا
 سرب مراد انك هو يميلو الحلف والابا السودا والدم الميت خصوصا المعقول لما على الى البرد والفساد
 بارد واما ما نافع من بروت النار والماء وينشر على القرحة التي من اصابع الرجل ومنع سجم الفخذ فمفسر
 العرق جدي شقان المقعدة وقرح اقصيب المرش بنو سه مرجان القويم هو نبت بحري ينما
 النبات والجزر ونبيل هو البحر الجري مرجع الكفت اسفندا المرجل الكركيب وين بعضه مسي كفته اند
 صرخ وخن بالدين برنود ووجعت الدهن وقرحة بعينه ومنه المروخ مرخي هو الدوار الذي على الجبل
 بحرارة وطلوبه ديموس ساسه ويسهل اندفاع ما اندفع عنه كضماد اشبت وزر الكتان وكما راى والامر
 الحلة على طريق جهم الماد حتى يها للتخير حر ودهه باين العنق الى الرقوة جمران مرقوش زعفران
 مر كغشت مرور او مرور مرارة ملح شدة المر بالضم صمغ في النهاية المرور الكا الصبرى به لمرارة خاني
 الثالثة يابن في الثانية المرة بالكرال لآلى المرة في اللثة القوة والشدّة طلقت على الصفر لانها او
 الاضطراب على السودا ايضا لانها اشده بالاقضائنا الاستسكان الثبات والصلابة المرزبان واده
 يكيل سج مرزبانات مرزبان ليد رش مرزبانوش هو صرب ترنگوش وتفسيره اذان الفدان
 مرزبان هو الفار من كسجد موضع الرس من المايف المرض يبارى ويبارش من باب علم وهو يهيم
 بذية غير طبيعية يجب عنها بالذات كفة في لفعل وجوبا وليا المرض الجا وبقول مطلق هو من شأنه
 في رابعة عشر يوما والقيليل الحدة ينقصه فيما بعد ذلك الى سبعة وعشرين يوما وحادا المزمانات ينقصه
 في ما بعد ذلك الى اربعين يوما وحادا ينقصه في اربعين والسابع وحادا في خاتمة قصه ينقصه في الاربعة
 فحاد وحاد المرض المزمن هو الذي يمتد بعد اربعين يوما فحادا والمرض الميالج المهاد هو الكمواد شديدا يتحرك عن موضعه الى
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بهنى هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه
 بالكهانة والمرض الخاص بامراض العين على ما هو مصطلح عليه بالاسم خاص وعلمانية خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لدمية اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمية او
 العروق والحمرة فتمسك الصداغ وعلى المعنى اللغوي يمتنع بعضه لا يشار كونه خبيثا فكذلك القرحة والماء

المرض المزمن هو الذي يمتد بعد اربعين يوما فحادا والمرض الميالج المهاد هو الكمواد شديدا يتحرك عن موضعه الى
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بهنى هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه
 بالكهانة والمرض الخاص بامراض العين على ما هو مصطلح عليه بالاسم خاص وعلمانية خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لدمية اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمية او
 العروق والحمرة فتمسك الصداغ وعلى المعنى اللغوي يمتنع بعضه لا يشار كونه خبيثا فكذلك القرحة والماء

المرض المزمن هو الذي يمتد بعد اربعين يوما فحادا والمرض الميالج المهاد هو الكمواد شديدا يتحرك عن موضعه الى
 والمرض العام هو مرض تفرق الاتصال والمرض الكا بهنى هو الصرع وانما سمي به لان الكهنة كانوا يعالجونه
 بالكهانة والمرض الخاص بامراض العين على ما هو مصطلح عليه بالاسم خاص وعلمانية خاصة وعلاج خاص
 كالسرطان فانه اذا عرض العين لدمية اعراض لا يبرئ منه عند وضه لسائر الاعضاء مثل الوجع والدمية او
 العروق والحمرة فتمسك الصداغ وعلى المعنى اللغوي يمتنع بعضه لا يشار كونه خبيثا فكذلك القرحة والماء

[illegible]

من لوی بدن و بزرگ کمر
بزرگ کمر و بزرگ دست
بزرگ دست و بزرگ پا
بزرگ پا و بزرگ اندام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

عزیز

10

المشوي بالفتح هي الادوية التي تيسر بها البدن المستريح كالمبر للرجل الذي والطعام لما لا يطعم
والفائدة انهم لما يقال سيج ليح مسبا حقة سقري كردن من بازن مشا شبة بالضم واحدة اشارة
وهو راح يطعم المكان لضعف مشاعر الخواص لاعدامها من مشا شمة بالفتح سوى دست جيب المشي
ابعد دواب زن كيا بر ياميزه دو كوي داب مرد با خون زن اسخنة المشرب بالفتح الشرب المشرب
بالكلمة انما يشرب فيه مشح الكرامة فربها مشط فثمة مشط اسخنة كيا يست كبر واد خراسان كاكوتي
كوي داب في فوج خري كوي داب جبر في الله شمس كبر جعفر زردا كوي داب طب الثانية والدم
المشوي منه سري العفونة والشمس ايا ليس انقع بالماء وشرب لما يقع من الحيات الحادة ولكن العفونة
ويشفي ان لا يؤكل بعد الطعام لانه يفيد ويطفئ في فم المعدة ويطفئ نارها واداشي اشد اضعافا منه للعدة
ويروى من اكله احيات بعدد المشوي المشوي الذي له والذبي ليس مشيرت لثت شوات المشوي
يحيط على الحنين او لادبي ما غتا ان اخزان المشي هو التشار الرقيق المتصل على التماس مصباح حراغ
سج مصباح مصدور هو الذي يشككده المصل الفتح مكيد من باب عدم المصاحفة هي الادوية الهمة
للمدح المصطار والمصطارون الكبريت اوان واخيرة تته شاقيل مصطكا بالفتح وهو
ويعد في الفتح فقط وهو علك رومي حاريا ليس في الثانية قابض محلل نفع من السعال نفث الدم ويقضي الحدة
والكبد ويندب البغيم الشتر منه درهم قال المياقي مصطكا درهم ثقالين كبر عسكري سوي وشرع عند النوم
بما بار ودينام عليه كمين الطبيعية مودة وليفوي المعدة ومضغية حليب من الراس لطيب الكثرة ويشد المشي
ويكملو الانسان ليقين الشهوة ويحرك جوارحه مصدفا بالكسر ثم شاشي متخلف مريض على جوارحه
فيه ثقب نفخية منقطعة وفائدة ان يصل الى موضع الاحاسن يستفزع الفضول الخاطية منه وانما
جعلت الثقب منقطعة وانما دخول الشئ وخروجه في السقبة سهل ليقين الدواء المتشقق في تلك التعالج
ما فيعدل لا يصل الى الداع بسعة نفسه ببره تبارك الله احسن الخالقين مهاب العالمين المصل بالفتح
قال ابن سينا ان الدواء اذا اخل حتى يغليظ وخرج فيه ثم شمس تحت شمس خضرة فهو المصل المصل
دوعبا مصمت بالفجر خري كوي داب كاداكى نداشته باشد مصمتة مثل المصمتة الا ان يطير الى

المشوي بالفتح هي الادوية التي تيسر بها البدن المستريح كالمبر للرجل الذي والطعام لما لا يطعم
والفائدة انهم لما يقال سيج ليح مسبا حقة سقري كردن من بازن مشا شبة بالضم واحدة اشارة
وهو راح يطعم المكان لضعف مشاعر الخواص لاعدامها من مشا شمة بالفتح سوى دست جيب المشي
ابعد دواب زن كيا بر ياميزه دو كوي داب مرد با خون زن اسخنة المشرب بالفتح الشرب المشرب
بالكلمة انما يشرب فيه مشح الكرامة فربها مشط فثمة مشط اسخنة كيا يست كبر واد خراسان كاكوتي
كوي داب في فوج خري كوي داب جبر في الله شمس كبر جعفر زردا كوي داب طب الثانية والدم
المشوي منه سري العفونة والشمس ايا ليس انقع بالماء وشرب لما يقع من الحيات الحادة ولكن العفونة
ويشفي ان لا يؤكل بعد الطعام لانه يفيد ويطفئ في فم المعدة ويطفئ نارها واداشي اشد اضعافا منه للعدة
ويروى من اكله احيات بعدد المشوي المشوي الذي له والذبي ليس مشيرت لثت شوات المشوي
يحيط على الحنين او لادبي ما غتا ان اخزان المشي هو التشار الرقيق المتصل على التماس مصباح حراغ
سج مصباح مصدور هو الذي يشككده المصل الفتح مكيد من باب عدم المصاحفة هي الادوية الهمة
للمدح المصطار والمصطارون الكبريت اوان واخيرة تته شاقيل مصطكا بالفتح وهو
ويعد في الفتح فقط وهو علك رومي حاريا ليس في الثانية قابض محلل نفع من السعال نفث الدم ويقضي الحدة
والكبد ويندب البغيم الشتر منه درهم قال المياقي مصطكا درهم ثقالين كبر عسكري سوي وشرع عند النوم
بما بار ودينام عليه كمين الطبيعية مودة وليفوي المعدة ومضغية حليب من الراس لطيب الكثرة ويشد المشي
ويكملو الانسان ليقين الشهوة ويحرك جوارحه مصدفا بالكسر ثم شاشي متخلف مريض على جوارحه
فيه ثقب نفخية منقطعة وفائدة ان يصل الى موضع الاحاسن يستفزع الفضول الخاطية منه وانما
جعلت الثقب منقطعة وانما دخول الشئ وخروجه في السقبة سهل ليقين الدواء المتشقق في تلك التعالج
ما فيعدل لا يصل الى الداع بسعة نفسه ببره تبارك الله احسن الخالقين مهاب العالمين المصل بالفتح
قال ابن سينا ان الدواء اذا اخل حتى يغليظ وخرج فيه ثم شمس تحت شمس خضرة فهو المصل المصل
دوعبا مصمت بالفجر خري كوي داب كاداكى نداشته باشد مصمتة مثل المصمتة الا ان يطير الى

المشوي بالفتح هي الادوية التي تيسر بها البدن المستريح كالمبر للرجل الذي والطعام لما لا يطعم
والفائدة انهم لما يقال سيج ليح مسبا حقة سقري كردن من بازن مشا شبة بالضم واحدة اشارة
وهو راح يطعم المكان لضعف مشاعر الخواص لاعدامها من مشا شمة بالفتح سوى دست جيب المشي
ابعد دواب زن كيا بر ياميزه دو كوي داب مرد با خون زن اسخنة المشرب بالفتح الشرب المشرب
بالكلمة انما يشرب فيه مشح الكرامة فربها مشط فثمة مشط اسخنة كيا يست كبر واد خراسان كاكوتي
كوي داب في فوج خري كوي داب جبر في الله شمس كبر جعفر زردا كوي داب طب الثانية والدم
المشوي منه سري العفونة والشمس ايا ليس انقع بالماء وشرب لما يقع من الحيات الحادة ولكن العفونة
ويشفي ان لا يؤكل بعد الطعام لانه يفيد ويطفئ في فم المعدة ويطفئ نارها واداشي اشد اضعافا منه للعدة
ويروى من اكله احيات بعدد المشوي المشوي الذي له والذبي ليس مشيرت لثت شوات المشوي
يحيط على الحنين او لادبي ما غتا ان اخزان المشي هو التشار الرقيق المتصل على التماس مصباح حراغ
سج مصباح مصدور هو الذي يشككده المصل الفتح مكيد من باب عدم المصاحفة هي الادوية الهمة
للمدح المصطار والمصطارون الكبريت اوان واخيرة تته شاقيل مصطكا بالفتح وهو
ويعد في الفتح فقط وهو علك رومي حاريا ليس في الثانية قابض محلل نفع من السعال نفث الدم ويقضي الحدة
والكبد ويندب البغيم الشتر منه درهم قال المياقي مصطكا درهم ثقالين كبر عسكري سوي وشرع عند النوم
بما بار ودينام عليه كمين الطبيعية مودة وليفوي المعدة ومضغية حليب من الراس لطيب الكثرة ويشد المشي
ويكملو الانسان ليقين الشهوة ويحرك جوارحه مصدفا بالكسر ثم شاشي متخلف مريض على جوارحه
فيه ثقب نفخية منقطعة وفائدة ان يصل الى موضع الاحاسن يستفزع الفضول الخاطية منه وانما
جعلت الثقب منقطعة وانما دخول الشئ وخروجه في السقبة سهل ليقين الدواء المتشقق في تلك التعالج
ما فيعدل لا يصل الى الداع بسعة نفسه ببره تبارك الله احسن الخالقين مهاب العالمين المصل بالفتح
قال ابن سينا ان الدواء اذا اخل حتى يغليظ وخرج فيه ثم شمس تحت شمس خضرة فهو المصل المصل
دوعبا مصمت بالفجر خري كوي داب كاداكى نداشته باشد مصمتة مثل المصمتة الا ان يطير الى

وذلك في كل المصنوعه هي القوة التي لا يغيرها ما دونها فاعلم ان الاعمال المختلفة شيئا اتحادا بالبدن
 تسليكات الاعضاء بتخطيطها وتوحيدها وتوحيدها او اوضاعها على ما ينبغي المصنوعه من الفهم هو
 من القربى الى الله اتخذ بفرع اعظامه واكثره شوه الثوم والندابج مصنوعات وتبين من
 الفراع او الذراع او القبع المسوق الخ الخ حتى تضع من القول حارة والباردة المصنوعه كالمصنوعه على
 حج تصاير المضاف هو الذي لا يهينه محفولة بالقياس الى غير كماله واوله وبقية المصنوعة للبدن
 التي تحت الابطاح من حمض من باب الفهم في تحت ترش المصنوعة بتدريج بطبع اللبن المضاف فاسيا
 المض بالفتح وان البر المصنوعة بالضم بارده كوشح مضغ المصنوعة بتدريج الفهم بالاشتراك
 المصنوعات بالفتح هي الادوية التي تفيض بها الفهم مضغ من ان تيمم مضغ من
 يجمع حديث في الثانية من حكاك المصنوع هو انما يفيض الفهم في رتم البرد واليد وغلظ الجوف
 البودرة مطا بالقطر تشتت مطا مطبقة ميكيا بانه كذا المطبوع مياه الادوية اذ لم يمتد الفهم
 منها ففج الاضاطة بين البطن واسماله المطبوع من قريش هو ان السبب الاول في هذا في طشتا
 لعروق تجمد من التجميد انما ساني واللوز المقتر والاشا وجب السبب من التجميد في العروق والجمد ياتي فيه
 السبب من وجوب السعال الذي لاقت فيه رطبا وسبب من شرط الغيب طالحه تركب كمش
 المطشيب بالفتح المنكب العائق مطبقة مطبقة من منطوقه من تميزه واست كرسبه
 المعنى بالفتح وكما في من اعجاز البطن وقد يوشح معار فاسيه روده المعنى بالفتح كالتفت فيه
 الكائنات المتفاداة ليس الى المعتدل الحقيقي او متفاداة من التعادل وهو التسوية ويقال لما عظم من اصابته
 افضل له وفيه مشتق من العدل في القسمة ويقال لما يوزن من الى الاعتدال الحقيقي كما يقال في الخليل
 اعدل الاعضاء لما اوزن على البدن افضل عن حرا به لم يوشح فيه كهيئة ائمة على الانسان اعتدلا
 ان كمن الادوية معتدل لما لا يخرج الى ثا اعتداله بترجيح يعتد به وذلك بان لا ينقل من حارة او برودة
 او غيرهما كقولنا ان خط الامور زمان الربح مثلا لان لما يكون من من حارة كمن من البرودة
 كقولنا ان الخرافة مثل المعقود والناقض العقل وقيل المبهوش من غير جوفان في جوف الجوفان المصا

توحيدها في كل المصنوعه هي القوة التي لا يغيرها ما دونها فاعلم ان الاعمال المختلفة شيئا اتحادا بالبدن
 تسليكات الاعضاء بتخطيطها وتوحيدها وتوحيدها او اوضاعها على ما ينبغي المصنوعه من الفهم هو
 من القربى الى الله اتخذ بفرع اعظامه واكثره شوه الثوم والندابج مصنوعات وتبين من
 الفراع او الذراع او القبع المسوق الخ الخ حتى تضع من القول حارة والباردة المصنوعه كالمصنوعه على
 حج تصاير المضاف هو الذي لا يهينه محفولة بالقياس الى غير كماله واوله وبقية المصنوعة للبدن
 التي تحت الابطاح من حمض من باب الفهم في تحت ترش المصنوعة بتدريج بطبع اللبن المضاف فاسيا
 المض بالفتح وان البر المصنوعة بالضم بارده كوشح مضغ المصنوعة بتدريج الفهم بالاشتراك
 المصنوعات بالفتح هي الادوية التي تفيض بها الفهم مضغ من ان تيمم مضغ من
 يجمع حديث في الثانية من حكاك المصنوع هو انما يفيض الفهم في رتم البرد واليد وغلظ الجوف
 البودرة مطا بالقطر تشتت مطا مطبقة ميكيا بانه كذا المطبوع مياه الادوية اذ لم يمتد الفهم
 منها ففج الاضاطة بين البطن واسماله المطبوع من قريش هو ان السبب الاول في هذا في طشتا
 لعروق تجمد من التجميد انما ساني واللوز المقتر والاشا وجب السبب من التجميد في العروق والجمد ياتي فيه
 السبب من وجوب السعال الذي لاقت فيه رطبا وسبب من شرط الغيب طالحه تركب كمش
 المطشيب بالفتح المنكب العائق مطبقة مطبقة من منطوقه من تميزه واست كرسبه
 المعنى بالفتح وكما في من اعجاز البطن وقد يوشح معار فاسيه روده المعنى بالفتح كالتفت فيه
 الكائنات المتفاداة ليس الى المعتدل الحقيقي او متفاداة من التعادل وهو التسوية ويقال لما عظم من اصابته
 افضل له وفيه مشتق من العدل في القسمة ويقال لما يوزن من الى الاعتدال الحقيقي كما يقال في الخليل
 اعدل الاعضاء لما اوزن على البدن افضل عن حرا به لم يوشح فيه كهيئة ائمة على الانسان اعتدلا
 ان كمن الادوية معتدل لما لا يخرج الى ثا اعتداله بترجيح يعتد به وذلك بان لا ينقل من حارة او برودة
 او غيرهما كقولنا ان خط الامور زمان الربح مثلا لان لما يكون من من حارة كمن من البرودة
 كقولنا ان الخرافة مثل المعقود والناقض العقل وقيل المبهوش من غير جوفان في جوف الجوفان المصا

[illegible][illegible]

مقام

[illegible][illegible]

وفي الصالح هو ثمر الدم طيب الرائحة لو طلى بربح الشحم صفة بعد المسهل نفعة نفعا بيا عافا لو طلى في الاذن
 تسع الاكابر يده صقل في هو قتل اليهود ومنه مكي وموت قتل اذ في الصقل حار في الابلين وموت قتل اليهود في
 اخته ينظرون في الامراض العصبية السعال المزمن والمقلع منع من البواسير شرابا وحمولا ويجوز انافع في الصلابة
 منقح الغم الحزن في المقلعة بالضم قال صاحب القاموس شحمته احسن في جميع السوداء والبياض وهي
 السوداء والبياض او اسود قتر قال الشيخ في الشفا هي مركبة من حنظل وبياض وسمي تحت المقلعة والمقلعة بالكتابة
 المقلعة كرمي هو ان يغلي اللحم المنقطع في الدهن ثم يصفى قليل من الماء ويغلى الى ان يقل الماء يبقى اللحم
 طيبا شامليا ما هو حار وقد يطلق على الدواء المركب المتخذ من البذر والمقلعة والقوة البصر المفترقة
 التي يبيع السج والاسهال منقحة بالاسم معقول الاكثر ان المقوى هو المعدل لقوة العضو ومنه
 يبيع قول الاثبات انما هي صفة فيه كالطين المختوم والترابن واما باختار من اجرة فيبر دما هو سخن السج ما يبرد
 على ما حكم به جالينوس ومن الورد مقبلا ورس الحصى البنية المقهى هو الذي يشبه تحريك الطوباء
 الى اعلى المعدة ليخرج من الفم المكان حار يبرد في المراد بالمكان الطبيعي الموضع الذي يطل عليه العاض
 طبعها لو كانت فيه كانت ساكنة وان اخرجت عنه فساكنات طالبة لبا الطبع المكبوه وهو الذي فعال
 كبده ضعف من غير اظهر من دماده بيلة مكي الغضون الثاني من غضايف الحجة الحشفة بجميع اجزاء
 الشئ جمعا يلزمه حفر جرمه وهو ضد اللطيف المكحل والمكحل كجهرها المثل الذي يخرج في المكحلة نصف الاول
 والثالث سمره وانجتها حل كواة بالكتابة داغ مكوك يفتح فيتم تشديد الكاين المضمومة تشددا
 ونصفين صاع نصفين ثلث كيتاج كالكيا كالكاشرة مكيال المكوك يقال حل مكوك العين فيها
 كوك اي نقطه بضياء الملازمة كمنقحة زكام الملاحي بالضم نوع من العنب عين الملازمة بالفتح اللامعة
 ملح بالكينك ملح البول هو ما يتعلق ببقوار يرا ذكر فيها البول لم تغسل الملح الا انه راني منسوب
 اذ ران وهو قترية من اجرة ايسر بيل لم داني ابي ايسر ليدراة هي البياض قبل الملح الذي
 بازال المبحر وهو موضع قيل هو ما خوذ من الذر وهي البياض وقد ذكر وهو سهل للبلغم الحار بقوة والزر
 بسهل السوداء بقوة والاسود سهل البلغم السوداء والملح السندى في انشاد انواع الملح سني تاو لطنطا

مقود
 في الاذن
 في الصقل
 في البواسير
 في الصلابة
 في جميع
 في السوداء
 في البياض
 في الشفا
 في المقلعة
 في الدهن
 في الماء
 في اللحم
 في البذر
 في المقلعة
 في القوة
 في البصر
 في السج
 في الاسهال
 في المقوى
 في المعدل
 في العضو
 في السج
 في ما يبرد
 في تحريك
 في الطوباء
 في المعدة
 في المكان
 في المراد
 في المكان
 في الطبيعي
 في الموضع
 في الذي
 في يطل
 في عليه
 في العاض
 في طبعها
 في لو كانت
 في فيه كانت
 في ساكنة
 في وان اخرجت
 في عنه فساكنات
 في طالبة
 في لبا الطبع
 في المكبوه
 في وهو الذي
 في فعال
 في كبده
 في ضعف من
 في غير اظهر
 في من دماده
 في بيلة مكي
 في الغضون
 في الثاني من
 في غضايف
 في الحجة
 في الحشفة
 في بجميع
 في اجزاء
 في الشئ
 في جمعا
 في يلزمه
 في حفر جرمه
 في وهو ضد
 في اللطيف
 في المكحل
 في والمكحل
 في كجهرها
 في المثل الذي
 في يخرج في
 في المكحلة
 في نصف الاول
 في والثالث
 في سمره
 في وانجتها
 في حل كواة
 في بالكتابة
 في داغ مكوك
 في يفتح فيتم
 في تشديد
 في الكاين
 في المضمومة
 في تشددا
 في ونصفين
 في صاع نصفين
 في ثلث كيتاج
 في كالكيا
 في كالكاشرة
 في مكيال
 في المكوك
 في يقال حل
 في مكوك العين
 في فيها
 في كوك اي
 في نقطه
 في بضياء
 في الملازمة
 في كمنقحة
 في زكام
 في الملاحي
 في بالضم
 في نوع من
 في العنب
 في عين
 في الملازمة
 في بالفتح
 في اللامعة
 في ملح
 في بالكينك
 في ملح البول
 في هو ما يتعلق
 في ببقوار
 في يرا ذكر
 في فيها البول
 في لم تغسل
 في الملح
 في الا انه راني
 في منسوب
 في اذ ران
 في وهو قترية
 في من اجرة
 في ايسر بيل
 في لم داني
 في ابي ايسر
 في ليدراة
 في هي البياض
 في قبل الملح
 في الذي
 في بازال
 في المبحر
 في وهو موضع
 في قيل هو ما
 في خوذ من
 في الذر
 في وهي البياض
 في وقد ذكر
 في وهو سهل
 في للبلغم
 في الحار
 في بقوة
 في والزر
 في بسهل
 في السوداء
 في بقوة
 في والاسود
 في سهل
 في البلغم
 في السوداء
 في والملح
 في السندى
 في في انشاد
 في انواع
 في الملح
 في سني
 في تاو لطنطا

١٠ صبيح بالبرودة وملك الهند بالبلد والوعاء اخروج في مواضع كثيرة فها من صنع العيون سائر النواحي
لكن ليس بهذا الزينة انما صيته التي للدار الجرد والقبور في يوحى به وهو خط كانت الروح مطمخ يتكلم
في الزمان الساكنة تحفظ اجسادهم كما لا يتغير وهو ايضا غريز الوجود مجرب فيما ذكر قال الشيخ في الاودية القلبية
الموسيا حار في آخر النائية ليس كل اطن في الاول في قال جالينوس هو مرض الجبال الشربة منه ربع مثقال وقيل اربع
شعيرات وقيل شعيرة واحدة وهو وجد في زمان في يدون هما قة بالفتح كاو كوبي وبلور واقابج مهليل
كسبي في كتاب خلق الانسان والرحم خلقان احدهما التي على فم الرحم عند طرف الفرج وحلقته الاخرى التي لفم
على المار وفتح للحميض ما بينهما المسيل في الصالح والديوان والتاج المسيل ففسي الرحم ويقال على طريق الولد وهو
ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المسيل ثلث ارحم وهو باطل فما المسيل ما بين الحلقين وهو الذي اراده الشيخ انتهى
اخلافتين حيث قال في نفق منه النسي الى المسيل الى النسي التي هناك ينفق ثم يتلجج الرحم ويضم عليه فقه الممت
بكره المرحم فتح المار تشديدا لآلة الفرج بها وكلمت الحوت هو مل يحون على هيئة الممت قد نصبيل
مخوف على سرة فاما كالمو بان يدخل اسنه في العين حتى يراه قد وصل المار يدخل اسه في ثمة ثم يحميه
حتى يخبى ذلك المار الى خارج من القبة تمامه الى تجويف المسيل ثم يلبس اليه في الاوقف في القبة بذلك المسيل حتى
يخط الى داخل العنينة وتخلق بالخل الموهبة بالضم الدم والروح حتى يخرج المهر بالضم والافرس سج امها ومها
ومها رة والاشي مرقعة موهبة قال الجوهري خير المال مهر قامة موهبة او سكة مابورة ومعنى الكلام خير المال
ساج المهر عة قال في موضع اخر ومنه قوله المار الى آخره ومخصص ان الجوهري يخط في موضع حديثه في
موضع من كلام الناس في العنينة منعه لفظ الصواب في حديث واه احمد والطبراني وبالكسر خوشيد
سمارة بالفتح سادسي وتمامه كرون من باب فتح مهر جان الكثرة زوجه مراه بود مهر اس جوانيكه دروي
كندم كند مهر بالضم وروى الزيت وقيل هو النحاس اللاب المعلقة البوطة ش ههته بالفتح والكسرة كند
من باب نصر مهانة بالفتح سسته زوارني من باب من هين لغت منه ههته صم كد حرج في الصالح شي نهندم
اسي صلح على مقدار وهو مهرب صلا الفاسي انه ضم اليه بالفتح قيل هو شراب العطر حل وقيل ما اشربا المتخذ من الخمر
والسفرجل في موضع المصنف المعية مجرب قيل هو السفرجل الذي يبلخ في الشراب الملية لطيب هو الشرب في موضع

موسى
صبيح بالبرودة وملك الهند بالبلد والوعاء اخروج في مواضع كثيرة فها من صنع العيون سائر النواحي
لكن ليس بهذا الزينة انما صيته التي للدار الجرد والقبور في يوحى به وهو خط كانت الروح مطمخ يتكلم
في الزمان الساكنة تحفظ اجسادهم كما لا يتغير وهو ايضا غريز الوجود مجرب فيما ذكر قال الشيخ في الاودية القلبية
الموسيا حار في آخر النائية ليس كل اطن في الاول في قال جالينوس هو مرض الجبال الشربة منه ربع مثقال وقيل اربع
شعيرات وقيل شعيرة واحدة وهو وجد في زمان في يدون هما قة بالفتح كاو كوبي وبلور واقابج مهليل
كسبي في كتاب خلق الانسان والرحم خلقان احدهما التي على فم الرحم عند طرف الفرج وحلقته الاخرى التي لفم
على المار وفتح للحميض ما بينهما المسيل في الصالح والديوان والتاج المسيل ففسي الرحم ويقال على طريق الولد وهو
ما بين الفرج والرحم وقال ابو زيد المسيل ثلث ارحم وهو باطل فما المسيل ما بين الحلقين وهو الذي اراده الشيخ انتهى
اخلافتين حيث قال في نفق منه النسي الى المسيل الى النسي التي هناك ينفق ثم يتلجج الرحم ويضم عليه فقه الممت
بكره المرحم فتح المار تشديدا لآلة الفرج بها وكلمت الحوت هو مل يحون على هيئة الممت قد نصبيل
مخوف على سرة فاما كالمو بان يدخل اسنه في العين حتى يراه قد وصل المار يدخل اسه في ثمة ثم يحميه
حتى يخبى ذلك المار الى خارج من القبة تمامه الى تجويف المسيل ثم يلبس اليه في الاوقف في القبة بذلك المسيل حتى
يخط الى داخل العنينة وتخلق بالخل الموهبة بالضم الدم والروح حتى يخرج المهر بالضم والافرس سج امها ومها
ومها رة والاشي مرقعة موهبة قال الجوهري خير المال مهر قامة موهبة او سكة مابورة ومعنى الكلام خير المال
ساج المهر عة قال في موضع اخر ومنه قوله المار الى آخره ومخصص ان الجوهري يخط في موضع حديثه في
موضع من كلام الناس في العنينة منعه لفظ الصواب في حديث واه احمد والطبراني وبالكسر خوشيد
سمارة بالفتح سادسي وتمامه كرون من باب فتح مهر جان الكثرة زوجه مراه بود مهر اس جوانيكه دروي
كندم كند مهر بالضم وروى الزيت وقيل هو النحاس اللاب المعلقة البوطة ش ههته بالفتح والكسرة كند
من باب نصر مهانة بالفتح سسته زوارني من باب من هين لغت منه ههته صم كد حرج في الصالح شي نهندم
اسي صلح على مقدار وهو مهرب صلا الفاسي انه ضم اليه بالفتح قيل هو شراب العطر حل وقيل ما اشربا المتخذ من الخمر
والسفرجل في موضع المصنف المعية مجرب قيل هو السفرجل الذي يبلخ في الشراب الملية لطيب هو الشرب في موضع

تاج ن ح ن ح ن د

من باب فتح ثمة الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج المنقلب من اصله بحيث يصير باطنه كظاها او يجرى القنبه
او من قنبه فقط وحيث يتبقى القنبه النضر بالفتح يرا كذا كرون والشره الفرجين الشاربين يطلق
طرف المالف وقيل الشره المالف في الجمل الشره ان يشوم وما والاها العنقورات هي الادويه المستعمله
اللبابيه من عمل البجرات في دخل الباجان فقله بالفتح يوجب بالفتح يوجب باز كرون از دخت من باب
نفس تحت بالضم ولفستان عنان القلب انجات الخدره ايشان الكشح القفص من باب فتح
البحر بالفتح ما لم يكن لها على ساق من النباتات وهو خلاص الشجره كوكب البحر بالفتح حديث لادواء
البحر بالفتح راز التبحر تشديد ياء بمرز البحره شيراز كره روغن كاوبر واكغند واكبرم وطعاميكه
اتاميدني وعصيده بود تحاس بالضم من اصنافه كثيره الشحاشه بالفتح الخرق النحاط طار احم
على خلقه الاوزان سريش آبي صاحب صلي بالفتح نون كفته وصاحب لوان مذهب بضم نون تليج
از البحر بالتوكيد وضع القلاده من الصديق نحر النحر بالفتح البق في السحق ومنه النحر بالفتح
بالفتح غايه غسل بفتح على اكر والاثنى لوى نيك ترين حيوانات بعد از انسان في خانه نيكه ميان واز
ايشانست زيرا كه بهر دست كمي برديكي تفاوت ندارد وكنيزل تربيت واصل حلال چنانچه شيراز
حلاست وادمي حرام مخصوص كذا وده خري شير تحول بضم تين لاغري ولاغري نحل متعافيه
نحيب كاميگر نحيف لاغرو زرد كذا النخافه من باب جن نخافه بالضم كيني ودام النخفه
الطبيعه الشحاشه شحاشه بياض في جوف عظم الرقبه يمتد الى الصفاق سيرة حرام مخرج نحر النحر
بالضم هي شحاشه او شحاشه او غيرهما فاسيها سوكس جوده من الشحاشه الجيده وما يتخذ من الشحاشه حاريا
ومن الشحاشه حاريا سمن يادليس شحاشه الالف بالضم قد منه وخرقه او بام من المنخرين واورشته كذا في
الشمس في الجمل الشحاشه بضم النون الالف النحل بالفتح خازرون من باب فتح قال لانس في شوق
من الوخر الاله كمال من تغزفيه بفتح الاصبع نخل وشميل دخت خرم الشحاشه بالفتح كبر شحاشه او ازيني
التحذيه لبن الغزوه النخفه نخلطان الندي بالفتح الشحاشه بالفتح التحريك تراجم اذالم تفتح على
الجلج اناب الند صاحب اختيارات كويك ويرا بقارسي كذا خوانند وادركب بود از حود وشمير

من باب فتح ثمة الرحم هو ان يخرج الرحم من الفرج المنقلب من اصله بحيث يصير باطنه كظاها او يجرى القنبه
او من قنبه فقط وحيث يتبقى القنبه النضر بالفتح يرا كذا كرون والشره الفرجين الشاربين يطلق
طرف المالف وقيل الشره المالف في الجمل الشره ان يشوم وما والاها العنقورات هي الادويه المستعمله
اللبابيه من عمل البجرات في دخل الباجان فقله بالفتح يوجب بالفتح يوجب باز كرون از دخت من باب
نفس تحت بالضم ولفستان عنان القلب انجات الخدره ايشان الكشح القفص من باب فتح
البحر بالفتح ما لم يكن لها على ساق من النباتات وهو خلاص الشجره كوكب البحر بالفتح حديث لادواء
البحر بالفتح راز التبحر تشديد ياء بمرز البحره شيراز كره روغن كاوبر واكغند واكبرم وطعاميكه
اتاميدني وعصيده بود تحاس بالضم من اصنافه كثيره الشحاشه بالفتح الخرق النحاط طار احم
على خلقه الاوزان سريش آبي صاحب صلي بالفتح نون كفته وصاحب لوان مذهب بضم نون تليج
از البحر بالتوكيد وضع القلاده من الصديق نحر النحر بالفتح البق في السحق ومنه النحر بالفتح
بالفتح غايه غسل بفتح على اكر والاثنى لوى نيك ترين حيوانات بعد از انسان في خانه نيكه ميان واز
ايشانست زيرا كه بهر دست كمي برديكي تفاوت ندارد وكنيزل تربيت واصل حلال چنانچه شيراز
حلاست وادمي حرام مخصوص كذا وده خري شير تحول بضم تين لاغري ولاغري نحل متعافيه
نحيب كاميگر نحيف لاغرو زرد كذا النخافه من باب جن نخافه بالضم كيني ودام النخفه
الطبيعه الشحاشه شحاشه بياض في جوف عظم الرقبه يمتد الى الصفاق سيرة حرام مخرج نحر النحر
بالضم هي شحاشه او شحاشه او غيرهما فاسيها سوكس جوده من الشحاشه الجيده وما يتخذ من الشحاشه حاريا
ومن الشحاشه حاريا سمن يادليس شحاشه الالف بالضم قد منه وخرقه او بام من المنخرين واورشته كذا في
الشمس في الجمل الشحاشه بضم النون الالف النحل بالفتح خازرون من باب فتح قال لانس في شوق
من الوخر الاله كمال من تغزفيه بفتح الاصبع نخل وشميل دخت خرم الشحاشه بالفتح كبر شحاشه او ازيني
التحذيه لبن الغزوه النخفه نخلطان الندي بالفتح الشحاشه بالفتح التحريك تراجم اذالم تفتح على
الجلج اناب الند صاحب اختيارات كويك ويرا بقارسي كذا خوانند وادركب بود از حود وشمير

نہ و ن و جہنن ن زنیس

الشدة بالفتح فتشادون من باب نصر وتما وتغريب شدة الزينة بالسكون الحركة يقال راد في الزينة
 في الايام التسع بالفتح والكسر عشرين مسمى الخمس اذ اربعة ايام تارض تية ليس غنناك بلفظ بنية
 السديم والذيان هم شراب سج ذهاب وندام وندامى تذرا الغيبة يمان كردن من باب نصر فذكر العنق ميم
 بيزيم كمنه حرسين بزرگس حاريا بس الى الثانية قال سخن انما شرب من اصله شفا انما قبل قايه يقتل
 الدينان في البطن وشمه بعد الانزال يعقوى الالفاظ وييسل الى الجماع مرة اخرى واذا شرب منه لوعة دهم
 همار العسل سقط الاجنة قال الشرب اذا نفقت من اصوله ثلثة دراهم في لبن حليب وما وليه ثم خرجت
 حشفة وصحت وطلت بهاد ذكر العنق دون الارساقه وفعل معه مفعلا محببا واذا ذاك القصب باصليه
 ساو جازا في غلظه كثير وبزره اذا سحق وخط بخيل وطلت بهاد ذهاب الكلف التمش البهق السروشي مركب
 خشخاش مثل شغل السروشي مثل الجاحك على ما عات المناسبة دائما اتخذ على مثال الزرد ليكون حكما سهلا يميز
 من المركبات الماكولات مردعي هو غطره موضوع الى الوشى ما الى التمش من القدر السر والذرة انما
 نذن ونزور دن اذك خير من بابس الشرح بر كندن خيزرى ومنه قوله فلان الشرح اى في قطع الحصى
 يقال نزع اليه يتاد نزوحا وازر بذر نزوحا ونزع اليه باوى شد ونزع وانزع بر كشد ونزع جاكندن
 من باب ضرب ونزع بنهم افهم من ايسج الشرح موسى فست كمر ووجان پشاني نزع كى سوسى پشاني و
 نزع عثمان وهو نزع والمرأة نزع على غير قياس لا يقال نزعها الشرف بالفتح كثرت جريان الدم من
 فقع الجراحة ومن غيره يقال نزع الدم نزوحا اى بال منه دم كثير حتى ضعفت الشراة بالفتح تجلب الفضول
 من طبخى الدماغ المقدين الى كلى ومنهم من يخلص الزكزك ما كان يتجلبها الى الزنة والصدر ومنهم
 من يجمع نزع النساء بالفتح والقصر عرق لمر الورك الى الكعب فاجتافه عبرت اللبتين من ضاقتا
 الى المراكب في النهاية انصح ان يقال النساء عرق النساء النساء بالمد لا تخفى في العود والنساء
 حديث من احسان نسياننى بجله يوصل به النسالة المنطقة نزع الشرح الكسب القلندر
 اللفظة سورسى بنية الانزلة الشى ويقلعه يقول صحاح ابن آدم شى شى فان الموت طائفة
 بان الشرح بلفظ شى من الكسب من الريحين المعروفه لفظه ما بس في الثانية شى

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

بن وقت نکاح درم

[illegible]

[Faint handwritten Persian script visible through the paper from the reverse side.]

من فوق جانی نه زکارد
 جانم که از دستان پوشتین
 ز تنم دونه غریب نیفت
 تب و اطراف بیفتد
 آتش خیمه و آتش کلبه
 بسیار آتش و آتش کلبه
 دانه دانه بپاشم

[illegible]

الوايلة طرف من العضد او الفخذ او طرف الكتف او عظم في مفصل الركبة او الكتف من لحم الفخذ
 او ابل كذا في القاموس في التاج الوايلة سر زبان الواجم الذي يشبه خرنبة حتى اسك عن الكلام واصله
 دندانية ووقت خرنده ظاهر شود وبعضه كونه ان دندان که در حق لفتن پديد آيد و افنده بي العلة
 التي تخيف القلب وبناحيته وافتان تندي ودر خناده فاذا بهم الانسان غاب اهسته كانه
 بي گردن باز ووزير ترين اضلاع الوايل بالفتح وبقصر الما ودر موضع الجوارح اسما وادوية
 ارضية وقليل هو الطاعون المرض العاظم وادوية الوايلة الدبر التورم وادوية
 كونه يشتم الوايل بالسكون جونايت خرد تر از گبر ودم ندارد ووشش بالتحريك پديد ناخن پديد آيد
 ج او شش الوايل بالفتح بيان ووشانه الوايد لفت تندي ودر بن گوش واما دندان الوتدي
 فاعادة الدماغ هي اعانة لسائر نظام الارس الوتر واحد الا انما قد ذكرت الوتر بالتحريك ايضا
 الذي في اطل الكفة واما الفخج بالعين المخرب كذا في العترة وكن كلف جاني مسير وقليل كاسير

زکوة درس در عصاره کتب در آورده اند فی تهذیب الاسماء اللغات کوسنت صفر کوفی بالیم
بصنعه الثیاب و الخیر و غیره و نشان کبوتر دشتی یا کوبی یا کبوتر باری و بعضی گویند قمری زشت
چ در آتشین و رطبه الفتح هلاک ورق بالتحریک برگ و ورق نسین در همان فی التمهید سلسله اسما از یحیی
چ اولین و رک بالفتح و اکثر کثافت فوق الفتح موشه چ ادراک فارسیه بین الورد بالتحریک و انبه
مثل الضب چ و لاق و ادال الورم هو ماده داخل جرم العضو و یزید جمیده زیاده غیر طبیعی و قسمه
شده الا جلاط الاربعه و المائیه و النخاع و ادرام ناسیه کاس الورم می خوردن یک جوت مردم را که
باب ضرب بغض نفس ثمان فیه کذا فی التاج و فی الجلاص در شی ش گرفت الحیدر و احده الامور
و الحیدر ان عرفان خلف الفیاط و قبل خلف الودجین و الوریه الشیرانی هو عرق ساکن باقی من الکبد
القلب فالتی طبعین الورع بالتحریک فی النهایه الورع چ در غمه و بی التی یقال لها سام لربص چ
ادراع و درغان و فی الجلاص و زرع سمار الورع محرکه القبح الغلیظ و زرع کور الخل هو الموم الاسود
الموسلی بالضم من الاصابع مابین السبته و انصر صر و طبیات الوصف بالفح ستون جها و هو ثلثه
و عشر و ن طلا عند اهل الحجاز و اربعه و ثمانون طلا عند اهل العراق علی اختلافهم فی مقدار الاصل و
فی المهندسیه الوصف شتر و اربعه و ستمه کفر تهی الخطه الکتم و جابر کبر السین الفیاض و هو و من النیل جابر یس فی
الثانیه قاض حال جنب الشرف الوصف سه کته اول النوم و قدوس من یس من قومون و وفان سته
شده و الهام فیها ماض عن الواد و الخزون و شع خازه عنکبوت و شوق لصف اصاع الکوشم
بالفتح ان یغیر الجلد بایه شمشه کجل او نیل فی زرق انزه و غیره الوشوع الوجور و شیخه رگ کونج
و شای و شیر و البشچ و شاز و کوشیقه گوشت کوشش فشک کرده بخت توشه و صب بالتحریک
و دام الوج و زو مره و قد یطلق علی القرب الفتنه فی البدن من عیلم الکول الفتح یوسین و یوسینه
و بندگاه اندام چ اوصال و صله بالضم یسگی میان و یغیر و صمغ صمغ عیب الوضوح بالتحریک
قال الشیخ هو البهت الاضیل الوضوح بالتحریک الدمشق لیم من اللدن و البند و قمره و ذلک لوقع من
یحصل من ساء الوضوح هو البهتیه اکا صله طبعیه بیه بعضی جریه فی بعض فی القلب و اجبه

در عصاره کتب در آورده اند فی تهذیب الاسماء اللغات کوسنت صفر کوفی بالیم
بصنعه الثیاب و الخیر و غیره و نشان کبوتر دشتی یا کوبی یا کبوتر باری و بعضی گویند قمری زشت
چ در آتشین و رطبه الفتح هلاک ورق بالتحریک برگ و ورق نسین در همان فی التمهید سلسله اسما از یحیی
چ اولین و رک بالفتح و اکثر کثافت فوق الفتح موشه چ ادراک فارسیه بین الورد بالتحریک و انبه
مثل الضب چ و لاق و ادال الورم هو ماده داخل جرم العضو و یزید جمیده زیاده غیر طبیعی و قسمه
شده الا جلاط الاربعه و المائیه و النخاع و ادرام ناسیه کاس الورم می خوردن یک جوت مردم را که
باب ضرب بغض نفس ثمان فیه کذا فی التاج و فی الجلاص در شی ش گرفت الحیدر و احده الامور
و الحیدر ان عرفان خلف الفیاط و قبل خلف الودجین و الوریه الشیرانی هو عرق ساکن باقی من الکبد
القلب فالتی طبعین الورع بالتحریک فی النهایه الورع چ در غمه و بی التی یقال لها سام لربص چ
ادراع و درغان و فی الجلاص و زرع سمار الورع محرکه القبح الغلیظ و زرع کور الخل هو الموم الاسود
الموسلی بالضم من الاصابع مابین السبته و انصر صر و طبیات الوصف بالفح ستون جها و هو ثلثه
و عشر و ن طلا عند اهل الحجاز و اربعه و ثمانون طلا عند اهل العراق علی اختلافهم فی مقدار الاصل و
فی المهندسیه الوصف شتر و اربعه و ستمه کفر تهی الخطه الکتم و جابر کبر السین الفیاض و هو و من النیل جابر یس فی
الثانیه قاض حال جنب الشرف الوصف سه کته اول النوم و قدوس من یس من قومون و وفان سته
شده و الهام فیها ماض عن الواد و الخزون و شع خازه عنکبوت و شوق لصف اصاع الکوشم
بالفتح ان یغیر الجلد بایه شمشه کجل او نیل فی زرق انزه و غیره الوشوع الوجور و شیخه رگ کونج
و شای و شیر و البشچ و شاز و کوشیقه گوشت کوشش فشک کرده بخت توشه و صب بالتحریک
و دام الوج و زو مره و قد یطلق علی القرب الفتنه فی البدن من عیلم الکول الفتح یوسین و یوسینه
و بندگاه اندام چ اوصال و صله بالضم یسگی میان و یغیر و صمغ صمغ عیب الوضوح بالتحریک
قال الشیخ هو البهت الاضیل الوضوح بالتحریک الدمشق لیم من اللدن و البند و قمره و ذلک لوقع من
یحصل من ساء الوضوح هو البهتیه اکا صله طبعیه بیه بعضی جریه فی بعض فی القلب و اجبه

فيه ضرب من الضرب ما دون لان جميعه هو او بين مثل قافض فتوا من الواو الثانية يستحق الا فحقوا
الاولى لانه ليس في كلامهم فاعل الضم الهاء بالبدن هو الشئ المنبت الذي يرى في ضرورتها ينفق جنود
ضعيف مبعوث بالتحريك كل دورى المنك في اللغة بده ودين من باب ضرب قال امير المؤمنين واهم
المتقين اعداء الغائب الى ابن ابي طالب ع بالهيتك ما اطلع عليه الاطعون في الطب يفرق قصا
ليكون في طرف العفلة المجرى جاني كردن ودينان گفتن بجار من باب نصر حجر من حجر وياه بدر بالفتح
وبدر بضمين ايمسب ان ابرار ارام دادن بدر العين بالضم وضمين من جهم بدر بدنه سر
بدريل بحج كيوتر المدي والنديان الهذيان يهوده گفتن يقال غي في منطقه بندي وديدر
الهرش بالفتح صيد كردن و بالفتح زرد چوبه و گوشت چختن مهر كردن من باب ضرب
الهر و به بحال الهذيان المذكور الى ارفع الدال وتشديد الموحدة ايجوز من الرجال المستغنى بحوت الذي لا يولد
الهر بالكر كبرج هرة تصغيره هريرة والهرة كبرية الهرة السخ ومنه الهريرة والهريسة بدري
مخرجة للياه هر طمان بالضم جلبان هر قوليون غلام هر م بالتحريك كلان شدن من باب علم اهرام
متعد منه فهو هرم يقال ترك الغشاء بهرته هر ارباب فتح عندليب هر اربابان لفظان معنى مثاه الف
ذراع سمي في ذلك مبالغة لاجل طول وهونيات شبيهة بالكرم في الوق وبلا عضان انخيوط الهزال انتصار
اللحم وتزال الطيبة عباة عن بولها وتلقها الهزال يهوده گفتن من باب ضرب الهز جنبا نيدن من
باب نصر تهر از جنيدن تهر بر كقطر شير الهريمة بالفتح النقرة في اصدة الهش بالفتح تفتت باو
تسر كل نصيرت دبان عود بندي شيم كيا خشك الهضم احالة الحرارة الفيرزية افذا
الى قوامه لقبول صخرة الاعضاء الهط بالفتح سرعة الهضم و صده يحطم وهو الكسفت احاد و
الهط بالفتح خلق العلات الهضم كوشة نخني ريش العلاس الهضم هو ان تعطيل الهضم
فلا يغذي البدن بالتهه هلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في نخل كلنم البقر قبل هو صبيغ تخر من نجوم الهجاء
اوداجار المسلوقة في الماء والمكحول حتى يخرج ويوضع على شئ لطيف حتى يقطر مارة كلمة ثم يغلى
باستحاج اليه من البقول في نخل و يلقى فيه تلك اللحم مع مرقاتها والابازر والتوابل مع ما شاء المصلب

بدريل بحج كيوتر المدي والنديان الهذيان يهوده گفتن يقال غي في منطقه بندي وديدر
الهرش بالفتح صيد كردن و بالفتح زرد چوبه و گوشت چختن مهر كردن من باب ضرب
الهر و به بحال الهذيان المذكور الى ارفع الدال وتشديد الموحدة ايجوز من الرجال المستغنى بحوت الذي لا يولد
الهر بالكر كبرج هرة تصغيره هريرة والهرة كبرية الهرة السخ ومنه الهريرة والهريسة بدري
مخرجة للياه هر طمان بالضم جلبان هر قوليون غلام هر م بالتحريك كلان شدن من باب علم اهرام
متعد منه فهو هرم يقال ترك الغشاء بهرته هر ارباب فتح عندليب هر اربابان لفظان معنى مثاه الف
ذراع سمي في ذلك مبالغة لاجل طول وهونيات شبيهة بالكرم في الوق وبلا عضان انخيوط الهزال انتصار
اللحم وتزال الطيبة عباة عن بولها وتلقها الهزال يهوده گفتن من باب ضرب الهز جنبا نيدن من
باب نصر تهر از جنيدن تهر بر كقطر شير الهريمة بالفتح النقرة في اصدة الهش بالفتح تفتت باو
تسر كل نصيرت دبان عود بندي شيم كيا خشك الهضم احالة الحرارة الفيرزية افذا
الى قوامه لقبول صخرة الاعضاء الهط بالفتح سرعة الهضم و صده يحطم وهو الكسفت احاد و
الهط بالفتح خلق العلات الهضم كوشة نخني ريش العلاس الهضم هو ان تعطيل الهضم
فلا يغذي البدن بالتهه هلام هو اللحم الغليظ المطبوخ في نخل كلنم البقر قبل هو صبيغ تخر من نجوم الهجاء
اوداجار المسلوقة في الماء والمكحول حتى يخرج ويوضع على شئ لطيف حتى يقطر مارة كلمة ثم يغلى
باستحاج اليه من البقول في نخل و يلقى فيه تلك اللحم مع مرقاتها والابازر والتوابل مع ما شاء المصلب

